

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ**

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2010

● Σκοπός του σεμιναρίου

Το σεμινάριο έχει σκοπό να επιμορφώσει εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής, Νηπιαγωγούς, και Δασκάλους Χορού στη διδασκαλία της Ψυχοκινητικής και Μουσικοκινητικής Αγωγής.

Με την παρακολούθηση του σεμιναρίου οι συμμετέχοντες αναμένεται:

- να κατανοήσουν το επιστημολογικό υπόβαθρο της Ψυχοκινητικής και Μουσικοκινητικής Αγωγής
- να γνωρίσουν τη θεωρία και τις πρακτικές εφαρμογές της δημιουργικής μεθόδου διδασκαλίας.
- να κατανοήσουν και να εφαρμόσουν συγκεκριμένες τεχνικές διδασκαλίας των ημερήσιων πλάνων των μαθημάτων Ψυχοκινητικής και Μουσικοκινητικής Αγωγής.
- να κατανοήσουν τα κριτήρια βάσει των οποίων εφαρμόζονται εναλλακτικές διδακτικές προσεγγίσεις ανάλογα με τους επιδιωκόμενους σκοπούς και στόχους της διδασκαλίας, το περιεχόμενο των μαθημάτων, τους μαθητές και άλλες διδακτικές-μαθησιακές παραμέτρους.
- να εξοικειωθούν με τεχνικές ανάπτυξης και έκφρασης των δημιουργικών ικανοτήτων των παιδιών.
- να αναλάβουν νέους ρόλους για τη διδακτική αξιοποίηση των ψυχοκινητικών, νοητικών και συναισθηματικών ικανοτήτων των μαθητών.
- να συνειδητοποιήσουν και να αναμορφώσουν την προσωπική τους θεωρία της διδασκαλίας και να εμπλουτίσουν την εκπ/κή πραγματικότητα στην οποία λειτουργούν με νέες έγκυρες αναπαραστάσεις και/ή συλλήψεις.
- να κατανοήσουν τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της διαθεματικότητας στα νέα σχολικά εγχειρίδια της Φυσικής Αγωγής.
- να ενημερωθούν για τη θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης (Π.Τ.Ν.) και τις διδακτικές της προεκτάσεις με ιδιαίτερη έμφαση στη σωματική (κιναισθητική) νοημοσύνη.
- να γνωρίσουν τρόπους αξιολόγησης/ εκτίμησης της ανάπτυξης των κινητικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων των μαθητών.

● Περιεχόμενα του σεμιναρίου



Το σεμινάριο αποτελείται από 4 ενότητες διάρκειας 5 ωρών η κάθε μια.

Κάθε ενότητα χωρίζεται σε δύο μέρη.

Μέρος Α: Βιωματικό

Μέρος Β Θεωρητικό.

Ενότητα 1

Μέρος Α: Βιωματικό

- Σωματικά σχήματα
- Πρωτότυπα σωματικά σχήματα
- Επίπεδα χώρου
- Όμοια ταυτόχρονη κίνηση
- Διαδοχική κίνηση

Μέρος Β:

- α) θεωρία,
- β) παρουσίαση και ανάλυση βιντεοσκοπημένων μαθημάτων με παιδιά

Ενότητα 2

Μέρος Α: Βιωματικό

- Γνώση του σώματος
- Ευθείες και καμπύλες
- Αργά – γρήγορα
- Κατευθύνσεις

Μέρος Β:

- α) θεωρία,
- β) παρουσίαση και ανάλυση βιντεοσκοπημένων μαθημάτων με παιδιά

Ενότητα 3

Μέρος Α: βιωματικό

- Λύγισμα – τέντωμα
- Επιτάχυνση – επιβράδυνση
- Σταθερότητα – αστάθεια
- Ισοροπία
- Παιχνίδια ισοροπίας

Μέρος Β:

- α) θεωρία,
- β) παρουσίαση και ανάλυση βιντεοσκοπημένων μαθημάτων με παιδιά

Ενότητα 4

Μέρος Α: βιωματικό

- Ρυθμικές αξίες και κίνηση
- Διάρκεια του ήχου και της κίνησης
- Λύσιμο – χαλάρωμα
- Ηχόχρωμα
- Ρυθμός – λόγος – κίνηση
- Κινητική δημιουργική έκφραση

Μέρος Β:

- α) θεωρία,
- β) παρουσίαση και ανάλυση βιντεοσκοπημένων μαθημάτων με παιδιά

● Διαδικαστικά

Η πρώτη συνάντηση θα γίνει **24 Ιανουαρίου 2010**, ημέρα Κυριακή, ώρα **11.00 πμ. μέχρι 16.00 μμ.**

- **Διάρκεια:** 20 ώρες, 4 συνεδρίες των 5 ωρών η κάθε μία, (Κυριακή 11.00-14.00.)
- **Διδάσκουσα:** Μπουρνέλλη Π. Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών
- **Κόστος ανά εκπαιδευόμενο:** 200 ευρώ
- **Αριθμός συμμετεχόντων ανά ομάδα:** 20 άτομα
- Όσοι δηλώσουν συμμετοχή θα ενημερωθούν τηλεφωνικά για τον χώρο διεξαγωγής των σεμιναρίων μια εβδομάδα νωρίτερα.

Στους συμμετέχοντες θα δοθεί **Βεβαίωση Παρακολούθησης** . Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής, επικοινωνήστε μαζί μας στο 210 6515891 ή στο 210 7276045,ή στο 6945210476.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Για δήλωση συμμετοχής στο σεμινάριο, οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να συμπληρώσουν το ειδικό έντυπο συμμετοχής και να το αποστείλουν στον αριθμό φαξ: 210 6515891 ή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση pbournel@phed.uoa.gr

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

- α) Μετά την τηλεφωνική επιβεβαίωση της δήλωσης συμμετοχής, θα πρέπει να αποστέλλεται με φαξ το αποδεικτικό κατάθεσης που να αντιστοιχεί στο κόστος του σεμιναρίου.
- β) Τα χρήματα της κατάθεσης δεν επιστρέφονται σε περίπτωση μη παρακολούθησης του σεμιναρίου.
- δ) Δυνατότητα απουσιών: 10% επί του συνόλου των ωρών παρακολούθησης του σεμιναρίου
- ε) Μεταπτυχιακοί φοιτητές και σπουδαστές χορού τυγχάνουν ειδικής έκπτωσης.



Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΦΟΡΜΑ ΔΗΛΩΣΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Τίτλος Σεμιναρίου:

Όνοματεπώνυμο:

Διεύθυνση:

Τηλέφωνα επικοινωνίας:

Email:

Φύλο:

άντρας []

γυναίκα []

Ηλικία:

μέχρι 30 []

31 - 40 []

άνω των 40 []

Ειδικότητα:

Απασχόληση:

Η φόρμα μπορεί να αποσταλεί με φαξ στο 210 6515891 ή ηλεκτρονικά μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ως συνημμένο (θα πρέπει να ακολουθεί τηλεφωνική επιβεβαίωση στα 210 6515891, 210 7276045 και 6945210476).

Δηλώσεις συμμετοχής που δεν συνοδεύονται από αποδεικτικό κατάθεσης δε θα λαμβάνονται υπόψη. Το ποσό που αναλογεί στο κόστος κάθε σεμιναρίου θα πρέπει να κατατεθεί στον ειδικό λογαριασμό του Πανεπιστημίου Αθηνών (Εμπορική Τράπεζα, 81706531) και το αποδεικτικό να αποσταλεί με φαξ στο 210 6515891.

Τα χρήματα της κατάθεσης δεν επιστρέφονται σε περίπτωση μη παρακολούθησης του σεμιναρίου.

Σύντομο Βιογραφικό

Η Νίτσα Μπουρνέλλη είναι Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου της Αθήνας. Έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στην D.S.H.S (Ανωτάτη Σχολή Αθλητισμού) της Κολωνίας στη Γερμανία με θέμα "Διαπαιδαγώγηση μέσω της μουσικής και του χορού". Τη διδακτορική της διατριβή έκανε στον τομέα Παιδαγωγικής του τμήματος Φιλοσοφίας - Παιδαγωγικής - Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: "Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας μέσω της κίνησης". Διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα "Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός" του ΤΕΦΑΑ Αθηνών και στο "Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας και της Αξιολόγησης" της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών. Είναι δημιουργός και υπεύθυνη της Ειδικότητας "Ορχηστρική" στο ΤΕΦΑΑ Αθηνών. Βασικός άξονας αυτής της Ειδικότητας είναι η ανάπτυξη της δημιουργικότητας μέσω της κίνησης. Ενδεικτικά αναφέρονται μερικά από τα γνωστικά αντικείμενα αυτής της Ειδικότητας (Ψυχοκινητική Αγωγή, Μουσικοκινητική Αγωγή, Δημιουργικός Χορός, Σύγχρονος χορός. Θεατρικό παιχνίδι, Παραδοσιακά παιχνίδια και χοροί απ' όλο τον κόσμο). Ήταν συντονίστρια στη συγγραφή των βιβλίων Φυσικής Αγωγής για την Α' + Β' και για την Γ' + Δ' τάξη της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και τέλος είναι υπεύθυνη και χορογράφος της "Ομάδας Δημιουργικού Χορού" του ΤΕΦΑΑ Αθηνών.

