

ΗΜΕΡΙΔΑ

ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Σάββατο 17 Δεκεμβρίου 2011
Αμφιθέατρο AULA
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ - ΙΛΙΣΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Έναρξη εργασιών ημερίδας	
09h20	Χαιρετισμοί Μαρίκα ΘΩΜΑΔΑΚΗ , Πρόεδρος του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Φρειδερίκη ΤΑΜΠΑΚΗ-ΙΩΝΑ , Αναπληρώτρια Προέδρου, Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία»
Συνεδρία Α΄ Πρόεδρος: Μαρίκα Θωμαδάκη	
09h30	Ουρανία ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗ , Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών «Ο <i>Κουρέας της Σεβίλλης</i> του Μπωμαρσέ: από τη Γαλλία του 1775 στην Ελλάδα του 1875»
09h50	Κωνσταντίνος ΚΥΡΙΑΚΟΣ , Πανεπιστήμιο Πατρών «Λογοτεχνία – δραματουργία – σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα»
10h10	Μαρία ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗ , Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών «Θεατρική γραφή και σκηνική εγγραφή του κειμένου. Η διακειμενική προσέγγιση του δονζουανικού μύθου από τον Ερίκ-Εμμανουέλ Σμίτ»
10h30	Απόστολος ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ , Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων «Από το λόγο στη γραφή: ανάλυση παραδειγμάτων από τη νεοελληνική λογοτεχνία»
10h50	Θανάσης ΑΓΑΘΟΣ – Αλίκη ΤΣΟΤΣΟΡΟΥ – Νίκος ΡΟΥΜΠΗΣ , Πανεπιστήμιο Αθηνών «Η περιπέτεια της γραφής στην πεζογραφία του Βασίλη Βασιλικού»
11h10	Συζήτηση
11h30	Διάλειμμα για καφέ (30΄)
Συνεδρία Β΄ Πρόεδρος: Marie-Françoise Melmoux-Montaubin	
12h00	Bernard ALA VOINE , Πανεπιστήμιο Picardie – Jules Verne «Από το <i>Τάλγκο</i> του Βασίλη Αλεξάκη στον <i>Ξαφνικό Έρωτα</i> : γραφή και δημιουργία στο κινηματογραφικό έργο του Γιώργου Τσεμπερόπουλου»
12h20	Γεώργιος ΦΡΕΡΗΣ , Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης «Ο μύθος της Μαρίας Μαγδαληνής»
12h40	Μαρίκα ΘΩΜΑΔΑΚΗ , Πανεπιστήμιο Αθηνών «Αρχέτυπα, δομές και αριστοτελικές αρχές στο έργο <i>Δον Ζουάν</i> του Μολιέρου»

13h00	Ντόρα ΛΕΟΝΤΑΡΙΔΟΥ , Διδάκτωρ Πανεπιστημίου της Σορβόνης III «Οιδίποδας : η επανεγγραφή του μύθου για τη γαλλική και γαλλόφωνη σκηνή του 21 ^{ου} αι.»
13h20	Συζήτηση
13h30	Διάλειμμα (60')
Συνεδρία Γ΄ Πρόεδρος: Φρειδερίκη Ταμπάκη-Ιωνά	
14h30	Paule ROSSETTO , Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών « Φενελόν, <i>Συνέχεια του τέταρτου βιβλίου της Οδύσσειας του Ομήρου ή Τύχαι Τηλεμάχου υιού του Οδυσσέως</i> : από τους ποιητές της αρχαιότητας στα ιερά κείμενα της Αγίας Γραφής και στην επανεγγραφή»
14h50	Αναστασία ΣΤΡΥΦΩΝ-ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ , Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών «Η πρόσληψη του Αλεξάνδρου Δουμά στην Ελλάδα του 19 ^{ου} αι.»
15h10	Ιφιγένεια ΜΠΟΤΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ , Πανεπιστήμιο Αθηνών «Η βρετονική καταγωγή του Ερνέστ Ρενάν στο λογοτεχνικό και επιστημονικό έργο του»»
15h30	Κώστας ΚΟΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ , Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών «Η επίδραση του Λυσιέν Γκιτρώ στον δραματικό λόγο του Σασά Γκιτρώ»
15h50	Συζήτηση
Συνεδρία Δ΄ Πρόεδρος: Γεώργιος Φρέρης	
16h10	Φρειδερίκη ΤΑΜΠΑΚΗ-ΙΩΝΑ , Πανεπιστήμιο Αθηνών «Δημιουργική γραφή και ειδολογικό διακείμενο του φανταστικού: άσκηση φοιτητών βάσει του αφηγήματος <i>Ο Φόβος</i> του Γκυ ντε Μωπασάν»
16h40	Μαρία ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ , Ανοικτό Πανεπιστήμιο «Η εμπύχωση των εργαστηρίων λογοτεχνικής γραφής στο πανεπιστήμιο: απολογισμός μιας εμπειρίας, διακυβεύματα και προοπτικές»
17h00	Ιωάννα ΠΑΠΑΣΠΥΡΙΔΟΥ , Πανεπιστήμιο Αθηνών «Δημιουργία και έμπνευση στο έργο του Αντρέ Σενιέ»
17h20	Συζήτηση
17h40	Λήξη εργασιών ημερίδας