

Θα είναι τιμή μας να παρακολουθήσετε
την παράσταση
«Γυναίκα Προμηθέας : Δήμητρα, Άρτεμις, Αριάδνη»

στις 15 – 17 Σεπτεμβρίου 2010
στο **ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**
ΘΟΛΟΥ 5 - ΠΛΑΚΑ
και ώρα **20.30**

Συνεργασία της ερευνητικής και καλλιτεχνικής ομάδας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών “ΔΡΥΟΣ ΤΟΠΟΙ” - ως προς το θεατρικό μέρος - με την “Ομάδα της Αρχαίας Όρχησης” του Θεάτρου Ελληνικών Χορών “Δόρα Στράτου”- ως προς το μέρος που αφορά στην έρευνα της όρχησης και της μουσικής κατά την αρχαιότητα.

Η χορευτική τριλογία «Δήμητρα, Άρτεμη, Αριάδνη» αποτελεί μια καλλιτεχνική έρευνα της ομάδας δρυός τόποι και της Άννας Λάζου ειδικότερα στα θέματα της αρχαίας όρχησης, στη διαχρονική σημασία και διάσταση της θέσης της γυναίκας κατά την ελληνική αρχαιότητα και της ελληνικής ποίησης, που φέρει το γενικότερο τίτλο «ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ». Οι τρεις μορφές, Δήμητρα, Άρτεμη, Αριάδνη προσεγγίζονται με βάση τρία ποιητικά κείμενα: «Αγέλαστη Πέτρα της Δήμητρας» – της Λέτας Κουτσοχέρα, «Ύμνος στην Άρτεμη», απόσπασμα από τον Ιππόλυτο του Ευριπίδη (στα αρχαία ελληνικά) και «Αριάδνη» της Μαρίας Κέκκου. Με αφορμή τις τρεις μυθικές γυναικείες μορφές η χοροθεατρική παράσταση της δρυός τόποι παρουσιάζει όψεις του στοιχείου της «προμηθεϊκότητας» της γυναίκας, ως ενός αρχέτυπου γνώσης, γέννησης και αναγέννησης μέσα από την δοκιμασία και τον πόνο. Το δρώμενο ολοκληρώνεται με μουσικοχορευτική απόδοση ποιητικού αποσπάσματος από το έργο της συγγραφέως και ποιήτριας Γιώτας Φωτιάδου, ΧΑΪΚΟΥ, με τίτλο «Άσμα Αιώνων», σαν ένας ύμνος στην διαδικασία οδύνης και γέννησης στην ανθρώπινη εμπειρία που και τα δύο φύλα, το αρσενικό και το θηλυκό, διαιωνίζουν. Οι χορογραφίες διαπλέκονται με τη φωνή είτε με τη μορφή της θεατρικής απαγγελίας είτε με τη μορφή του τραγουδιού και προτείνουν εκτός των άλλων μια σύζευξη στοιχείων της αρχαίας όρχησης με το σύγχρονο χοροθέατρο καθώς και την ιαπωνική παραδοσιακή και σύγχρονη τέχνη του χορού. Η μουσική επίσης συνδέει σύγχρονα και παραδοσιακά στοιχεία, φυσικούς και ηλεκτρονικούς ήχους.

Σύνθεση - Σκηνοθεσία: *Άννα Λάζου*
Κείμενα – Χορογραφική μελέτη: *Ομάδα Μελέτης της Αρχαίας Όρχησης*
Χορός butoh: *Katsura Kan*
Διδασκαλία της κίνησης και του χορού: *Φιφίκα Νικολοπούλου,*
Μάσκες και σκηνικά αντικείμενα: *Μάγδα Ρούσση*
Σκηνογραφική επιμέλεια: *Λέτα Κουτσοχέρα*

Την ομάδα πλαισιώνουν εκτός των παραπάνω συντελεστών ηθοποιοί, χορευτές και μουσικοί καθώς κι ερασιτέχνες που παρακολουθούν την εκπαιδευτική κι ερευνητική εργασία της ομάδας δρυός τόποι κατά τα τελευταία χρόνια:

Διονύσης Καπελές, Νεκτάριος Γιούτσος στη μουσική και στα κρουστά
Μαίρη Τριανταφύλλου στα κοστούμια

και οι

**Νεκτάριος Γιούτσος, (χορός και μουσικός αυτοσχεδιασμός),
Λαμπρινή Αμαραντίδου (χορός - χορογραφία και υποκριτική),
Έφη Φαρμάκη (χορός – αυτοσχεδιασμός και υποκριτική),
Φανή Δαλεζίου (υποκριτική),
Ροζαλίνα Πέρρου (υποκριτική),
Μιχάλης Χατίρης (χορός).**

Το δρώμενο έχει ήδη παρουσιαστεί στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (Ιούλιος 2009), στην Ακρόπολη Λεπρέου Ηλείας (Αύγουστος 2009) και στο Λόφο Φιλοπάππου (Φυλακές Σωκράτους – Πρόγραμμα Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς «Λόφοι Πνύκας – Νυμφών – Μουσών : Το μεγαλύτερο κέντρο των ξωτικών», στις 25 Σεπτεμβρίου 2009). Στις 24 /7 2010 παρουσιάστηκε απόσπασμα σε υπαίθριο θέατρο της Ζακύνθου στο πλαίσιο διεθνούς σεμιναρίου «ΣΩΜΑ και ΦΩΝΗ» που διοργανώσαμε, στις 6 /8 στα ΔΗΜΗΤΡΕΙΑ στην Αρχαία Ακρόπολη Λεπρέου Ηλείας
**(δες σχετικό ιστοχώρο www.manousopoulos.gr/blog/2020/08/ και www.syllogos-lepreo.gr).
Στις 11 Σεπτεμβρίου 2010 παρουσιάστηκε στον Αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης.**

Σχεδιάζουμε στη συνέχεια σειρά παραστάσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ειδικότερα για τους μήνες Σεπτέμβριο – Οκτώβριο – Νοέμβριο 2010 προγραμματίζουμε συμμετοχή στο Διεθνές Πανεπιστημιακό Φεστιβάλ της πόλης Μινσκ Λευκορρωσίας 27/9 – 2/10 2010), παραστάσεις στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Θεατρικής Δημιουργίας των Αισχυλείων (παράσταση που αναβλήθηκε από τον Ιούλιο 2010 κ.α.

**Πληροφορίες* και κλείσιμο θέσεων:
dryos.topoi@yahoo.gr, 6983942295, 6942458005**

Ομάδα μελέτης της αρχαίας όρχησης του Θεάτρου «Δ ό ρ α Σ τ ρ ά τ ο υ»

Δ ρ υ ό ς τ ό π ο ι - Ερευνητική και Καλλιτεχνική Ομάδα Πανεπιστημίου Αθηνών

Με την Αιγίδα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών