



ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

Ερευνητική και καλλιτεχνική ομάδα *δρ Υος το Ποι*



δημιουργήθηκε από το 2004 από την Άννα Λάζου ως μετεξέλιξη της Θεατρικής Πρωτοβουλίας Νέων ΔΡΥΣ του Πανεπιστημίου Αθηνών και έχει παρουσιάσει σειρά παραστάσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. 'Δρυς, Δράση, Δράμα', τρεις λέξεις με την ίδια ετυμολογική ρίζα, που συμβολίζουν το ενδιαφέρον της ομάδας για την προσέγγιση του θεάτρου μέσα από μια ανθρωπολογική προοπτική. Η μελέτη των θρησκευτικών πρακτικών, από όπου προέρχεται το θέατρο, όπως η δένδρολατρεία, κατευθύνει την εργασία της ομάδας μέσω του συνδυασμού μοντέρνων και μεταμοντέρνων στοιχείων, παράλληλα με πολυάριθμες ανταλλαγές τέχνης και έρευνας. Το σώμα στις παραστατικές τέχνες είναι ένα από τα πρωταρχικά ενδιαφέροντα των συντελεστών της. Στο ενεργητικό της έχει το χορο-θεατρικό δρώμενο: **Νέκεια- αρχέγονο παιγνίδι μεταμόρφωσης**, την παράσταση **Wittgenstein – Βιτγκενστάιν** και **Νέκεια - Το αρχέγονο ταξίδι, Αντιγόνη** του Σοφοκλή, **Αγριοτριαντάφυλλα – Μυστήριο**, χοροθεατρικό δρώμενο εμπνευσμένο από το μουσικό έργο του Γιάννη Χρήστου (1926 – 1970), **Γυναίκα – Προμηθέας**, χοροθεατρικό δρώμενο εμπνευσμένο από την έρευνα της αρχαίας όρχησης και της γυναίκας στην αρχαιότητα, **Το τραγούδι του ήλιου**, παιδικό διαδραστικό παραμύθι της Λέτας Κουτσοχέρα, τα χοροθεατρικά δρώμενα **Θεΐος Έρω**ς και **Θεΐος Χορός** κ. ά.

Ομάδα Μελέτης της Αρχαίας Ορχησης (ΟΜΑΟ)



Λειτουργεί από το 1991 στο θέατρο της Δ. Στράτου και περιλαμβάνει φοιτητές, χορευτές, ηθοποιούς, πανεπιστημιακούς δασκάλους και άλλους, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ξαναρχίζει τις συναντήσεις της - μετά από διακοπή χρόνων. Η ιδιομορφία της είναι ότι συνδυάζει την επιστημονική έρευνα με την καλλιτεχνική αναζήτηση. Η θεωρητική έρευνα έχει αποδώσει τη δημοσίευση πολυάριθμων βιβλίων, άρθρων και επιστημονικών ανακοινώσεων σε επιστημονικά συνέδρια. Η πρακτική εφαρμογή περιλαμβάνει μαθήματα χορού, σεμινάρια και παραστάσεις. Στο πρόγραμμα φέτος εντάσσονται η θεωρητική και πρακτική μελέτη και έρευνα τόσο της ελληνικής αρχαιότητας (όρχηση, μουσική, αρχαίο δράμα) όσο και διαφορετικών χορευτικών παραδόσεων (ελληνικός, ινδικός, ανατολίτικος, αφρικάνικος, ιαπωνικός, σύγχρονος χορός κ.ά) με σκοπό την παραγωγή χοροθεατρικής παράστασης που θα ενταχθεί στο πρόγραμμα του θεάτρου το καλοκαίρι. Επίσης μορφές χοροθεραπείας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.



Πυθαγόρειος Ακαδημία

Την 27^η Μαΐου 2005 συνεστήθη στο Πυθαγόρειο Σάμου η «ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ», εταιρεία μη κερδοσκοπική με έδρα το Πυθαγόρειο Σάμου. Πραγματοποιήθηκε έτσι ένα όνειρο πολλών Ελλήνων και ξένων διανοουμένων, θιασωτών του Πυθαγορισμού, που κράτησε δεκαετίες. Η εταιρεία έχει μέλη φυσικά και νομικά πρόσωπα, έχει αρχίσει ήδη να δραστηριοποιείται και οι κυριότεροι καταστατικοί της σκοποί είναι η συστηματική διάσωση και διάδοση όλης της γνώσης και της βιβλιογραφίας των Πυθαγορείων, η δημιουργία διεθνούς Κέντρου Πυθαγορείων Σπουδών, η οργάνωση διεθνών φιλοσοφικών και λοιπών σχετικών συνεδρίων στη γενέτειρα του μεγάλου μύστη και η συνεργασία και η ανταλλαγή επιστημονικής γνώσης με όλα τα σχετικά ιδρύματα και οργανώσεις των Πυθαγορείων ανά τον κόσμο. Ο ιστότοπος της εταιρείας είναι <http://pythagoreanacademy.gr/>

Πολιτιστική Πρωτοβουλία Νέων - YOU.C.I.



Η "Πολιτιστική Πρωτοβουλία Νέων (2007) είναι μια πολιτιστική εταιρεία, που τα μέλη της έχουν αποκτήσει στο παρελθόν ειδική εμπειρία σε πολιτιστικές δράσεις νεολαίας. Ο σκοπός της Εταιρείας είναι καθαρά καλλιτεχνικός, πολιτιστικός, μορφωτικός και κοινωφελής, επί μη κερδοσκοπικής βάσεως. Συγκεκριμενοποιείται ως η με κάθε μέσο και σε κάθε δυνατή κοινωνική μορφή ανάπτυξη της δημιουργικότητας και των δυνατοτήτων πολιτιστικής παρέμβασης στην κοινωνία των νέων ανθρώπων, ανεξαρτήτως φύλου, εθνικότητας και οποιωνδήποτε άλλων διακρίσεων και περιορισμών.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ – 509 – Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 157 84 Αθήνα
Τηλ.: 2107277503 – 6983942295, Ουκίας: 210 7644039 - fax: 210 7248979
– e-mail: lazou@ppp.uoa.gr, dryos.topoi@gmail.com
www.phil.uoa.gr/~lazou/



Ερευνητική και Καλλιτεχνική Ομάδα

Έμφαση και προτεραιότητα δίνονται στις παραστατικές τέχνες (θέατρο – χορός, performance), στη συνέχεια στις υπόλοιπες τέχνες, σε επιστήμες σχετικές με τον πολιτισμό και τις τέχνες και σε αθλητικές, οικολογικές και φυσιολατρικές δραστηριότητες ή στο συνδυασμό δραστηριοτήτων με άξονες την τέχνη και το περιβάλλον. Η ΥΟ.Υ.Σ.Ι. έχει συμμετάσχει σε θεατρικά γεγονότα και εργαστήρια σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Όμιλο Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών, σε πολλά πολιτιστικά γεγονότα Δήμων καθώς και περιοδεύσει στην επαρχία (Δωδεκάνησα 2006, Πελοπόννησος 2007, Ιόνια Νησιά 2006), και έχει διαχειρισθεί τα προγράμματα «Τέχνη για το Περιβάλλον» και «Φωνές Σωματικών Πολιτισμών» στα πλαίσια της Νέας Γενιάς και του «1001 Δράσεις για το Διάλογο» του Ιδρύματος Anna Lindt. Έχει επίσης συνδιοργανώσει με το Πανεπιστήμιο Αθηνών γεγονότα στο πλαίσιο του προγράμματος ΟΙΚΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ και του Φεστιβάλ ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Μέλη της Ομάδας μελέτης της αρχαίας όρχησης

Γιώργος Γενναίος

Διδάσκει παραδοσιακά όργανα στο Μουσικό Γυμνάσιο της Παλλήνης. Εκτός από το λαούτο και το Πολίτικο λαούτο μελέτησε, επίσης, πιάνο και βυζαντινή μουσική. Από το 2006 είναι και φοιτητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ντόρα Ευθυμίου

Σπούδασε Υποκριτική και Ιστορία στην Ελλάδα κι έκανε μετεκπαίδευση στο Θέατρο στη Γερμανία, όπου ζει τα τελευταία χρόνια. Έχει συνεργαστεί ως ηθοποιός, σκηνοθέτης και παιδαγωγός θεάτρου με καλλιτεχνικούς κι εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος του BuT (Bundesverband Theaterpaedagogik) κι έχει ιδρύσει το International Theatre Group "Let's Act Together" σε συνεργασία με Φινλανδούς και Γερμανούς καλλιτέχνες.

Αργύρης Καραβούλιας

Ζει κι εργάζεται στον Πύργο της Ηλείας. Γράφει λογοτεχνία και το πιο πρόσφατο ποιητικό κείμενό του, Οι Απόκληροι του Λόγου, το πρώτο απάνθισμα μιας μακράς ποιητικής διαδρομής, κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Οδός Πανός, το 2010. Ασχολείται επίσης περιστασιακά με τη δημοσιογραφία και την οικολογία. Στην ομάδα αρχαίας όρχησης αφιέρωσε το ποίημά του *Επίγραμμα του Αρώματος Κόσμος ...*, το οποίο χορογραφήθηκε από την Σβετλάνα Βόλκοβα και τη Λίλυ Καραδήμα, στο πλαίσιο της χοροθεατρικής παράστασης *ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ*, με πρώτη παρουσίαση στα ΗΡΑΙΑ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ Σάμου 2012.

Κώστας Καραμπερόπουλος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964 και μεγάλωσε στα Γιάννενα και το Βόλο. Είναι εκπαιδευτικός μουσικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έχει χρηματίσει υπεύθυνος Πολιτιστικών θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων στη Β' Αθήνας αλλά και ως Προϊστάμενος Αισθητικής Αγωγής στο ΥΠΕΠΘ, υπεύθυνος για τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία, καθώς και την ανάπτυξη του πολιτισμού σε όλες τις σχολικές μονάδες της χώρας. Ασχολείται κυρίως με τη σύνθεση, έχοντας δημιουργήσει έργα: για πιάνο, ορχήστρα, χορωδία, εκκλ. όργανο, μουσική για θέατρο και ταινίες μικρού μήκους, παραμύθια, φωτογραφίες, εκθέσεις ζωγραφικής, βιβλία, ηλεκτρονική μουσική, τραγούδια, ενώ ως εκτελεστής στο πιάνο, διοργανώνει Μουσικές Βραδιές μελοποιημένης ποίησης σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Γράφει ποιήματα και διηγήματα και βραβεύθηκε με πρώτο έπαινο διηγήματος στον Πανελλήνιο διαγωνισμό «Ιωάννης Κόκκινος» το 1999. Στο ενεργητικό του έχει συνεργασίες στο θέατρο, σε συναυλίες και διοργάνωση πολλών εκδηλώσεων εντός και εκτός σχολικού χώρου, με το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο της Ημέρας, το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο Πειραιά, το Μορφωτικό Ίδρυμα της Ε.Σ.Η.Ε.Α. και την Εταιρεία Ελλήνων Συγγραφέων, την Ένωση Ελλήνων Φυσικών, την Ελληνική Αστρονομική Ένωση, το ΚΕΜΕΤΕ της ΟΛΜΕ, το Ίδρυμα Πολιτιστικής Κληρονομιάς, κ.α. Τον τελευταίο χρόνο, ως μέλος της Ομάδας μελέτης της Αρχαίας Όρχησης συνθέτει και συνεργάζεται στη μουσική επιμέλεια των παραστάσεων της ομάδας.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ – 509 – Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 157 84 Αθήνα

Τηλ.: 2107277503 – 6983942295, Οικίας: 210 7644039 - fax: 210 7248979

– e-mail: lazou@ppp.uoa.gr, dryos.topoi@gmail.com

www.phil.uoa.gr/~lazou/



Ερευνητική και Καλλιτεχνική Ομάδα

Μαρία Κέκκου

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Φιλοσοφία και Δημόσια Διοίκηση στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Οι μεταπτυχιακές της σπουδές έγιναν στο Μ.Τ.Θ.Σ. της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου εκπόνησε στη συνέχεια και τη διδακτορική της διατριβή με επιβλέποντα καθηγητή τον Β. Πούχγερ και θέμα: Η ιδέα του Βυζαντίου στην ιστορική τραγωδία του 19ου αιώνα. Έχει δημοσιεύσει πολλά άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συμμετείχε ως εισηγήτρια σε συνέδρια και σεμινάρια. Ασχολείται με την αρχαία ελληνική φιλοσοφία. Έχει εκδώσει βιβλία με λογοτεχνικό και δοκιμακό περιεχόμενο. Έχει εργασθεί ως καθηγήτρια και διευθύντρια σε σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης και σήμερα υπηρετεί ως Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων. Πρόσφατο βιβλίο της Ο Θάνατος του Φιλοσόφου, εκδόσεις ΕΝΑΛΙΟΣ, 2009.

Αντρέας Κουτσορέλης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Απόφοιτος Δραματικής Σχολής και κάτοχος του Certificate Suzuki Method of Actor. Μεταξύ άλλων συνεργάστηκε στο θέατρο με τους, ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΒΟΛΟΥ, ΑΤΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΕΒΔΟΜΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ, ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΥΝΤΕΧΝΙΑ, ART SYNDICATE, ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ, ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. ΚΑΒΑΛΑΣ, ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ, OMICRON 2 COMPANY FOR THE ARTS, ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ, ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, κ.α. Συμμετείχε σε ταινίες, μεγάλου και μικρού μήκους, σε τηλεοπτικές σειρές και σε διεθνή φεστιβάλ θεάτρου. Έχει σκηνοθετήσει τα ντοκιμαντέρ ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΕΙΡΙΟ (η δράση της Greenpeace στη Μεσόγειο), ΣΙΝΑ (το μοναστήρι της Αγ. Αικατερίνης), ΑΝΑΛΛΑΜΠΕΣ (φάροι και φαροφύλακες στο Αιγαίο), ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ (το άγαλμα σύμβολο του Πειραιά που βρίσκεται στην Βενετία), ΟΔΥΣΣΕΑΣ Ο ΠΟΔΗΛΑΤΗΣ (συμμετοχή στο 2ο διεθνές φεστιβάλ ντοκιμαντέρ. Τα τελευταία χρόνια σκηνοθετεί στο θέατρο. Είναι ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής εταιρείας ART SYNDICATE στην Αθήνα, (έχοντας αποσπάσει το πρώτο βραβείο στο διεθνές φεστιβάλ θεάτρου στο Σιμπίου της Ρουμανίας για την παράσταση «πρώτος έρωτας» του Μπέκετ). Μέλος του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (I.T.I.) και μέλος του Σωματίου Ελλήνων Ηθοποιών (Σ.Ε.Η.). Διδάσκει υποκριτική και αυτοσχεδιασμό.

Άννα Λάζου

Γεννήθηκε στην Αθήνα, λέκτορας Ανθρωπολογικής Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, σπούδασε Φιλοσοφία στη Φιλοσοφική Σχολή (1980) και στο Birkbeck College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (1984 – 1990) (Φιλοσοφία του Νου, Λογική, Αισθητική, Πολιτική Φιλοσοφία, Επιστημολογία) και Θέατρο στην Αθήνα (Δραματική Σχολή Β. Ρίτσου) είναι διδάκτορας Φιλοσοφίας του Τμήματος Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών («Άνθρωπος, Φύση και Πράξη», 2006). Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν κυρίως άρθρα και μελέτες σχετικά με θέματα Σύγχρονης Φιλοσοφίας, Ιστορίας της Φιλοσοφίας, Φιλοσοφίας του Νου, Φιλοσοφίας και Ιστορίας του Θεάτρου και του Χορού. Από το 1992 συντονίζει την ομάδα μελέτης της αρχαίας όρχησης στο Θέατρο της Δ. Στράτου. Συνθέτει και σκηνοθετεί πειραματικές παραστάσεις θεάτρου και χοροθεάτρου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Πρόσφατα διοργάνωσε σειρά σεμιναρίων «Σύγχρονες Χρήσεις του Χοροθεάτρου στη δια βίου μάθηση» με διδάσκοντες από την Ελλάδα και το εξωτερικό και το Πανεπιστημιακό Φεστιβάλ ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ. Πρόσφατες δημοσιεύσεις της: «Ψυχογονικά Γεγονότα και η επί σκηνης δράση του ηθοποιού», περιοδικό Θεατρογραφίες, τ. 15, Νοέ-Δεκ. 2008 και «The Diachronic Character of the Dionysian», Εκδόσεις Παν. Βρέστης, Πρακτικά Συμποσίου «Musiques, Rythmes et Dances dans l' Antiquite», 2010, «Ancient Myths, Traditional Civilization and Contemporary Dance Theatre», εις Series: Comparative aesthetics: Rhythms and Steps of Africa, σε επιμέλεια της W. Mond-Kozłowska, Krakow, 2011, κ.ά.

Δημήτρης Λέκκας

Είναι πτυχιούχος BS στα Μαθηματικά από το Carnegie-Mellon University (1973) και MBA από το University of Rochester (1975) και διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (1996). Διδάσκει Ελληνικό Πολιτισμό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει σχεδιάσει το μάθημα μουσικής και χορού και έχει επιμεληθεί το πολύτομο εγχειρίδιό του, στο οποίο έχει συγγράψει περίπου 600 σελίδες επί ποικιλίας θεμάτων. Η επαγγελματική θητεία του περιλαμβάνει ραδιόφωνο και τηλεόραση (π.χ. Τρίτο επί Χατζιδάκι), κείμενα για έντυπα, μουσικολογικές αναλύσεις σε cd και βιβλία παραδοσιακής ιδιαίτερα μουσικής,

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ – 509 – Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 157 84 Αθήνα

Τηλ.: 2107277503 – 6983942295, Ουκίας: 210 7644039 - fax: 210 7248979

– e-mail: lazou@ppp.uoa.gr, dryos.topoi@gmail.com

www.phil.uoa.gr/~lazou/



Ερευνητική και Καλλιτεχνική Ομάδα

φιλολογικές ασχολίες, σεμινάρια και μαθήματα για μουσική και μαθηματικά σε υπηρεσίες, φορείς και σχολεία, γλωσσικές επιμέλειες, μεταφράσεις, συμμετοχή σε διοικητικά συμβούλια πολιτιστικών οργανισμών. Έχει συνθέσει έργα, κομμάτια και τραγούδια για διάφορα σύνολα, με έμφαση στη μελοποιημένη ποίηση, για ραδιόφωνο, τηλεόραση, ντοκυμαντέρ, θέατρο (με ιδιαίτερη θητεία στο παιδικό), κινηματογράφο (βραβείο, φεστιβάλ ελλ. κιν/φου 1980), μπαλέτο, θέατρο σκιών (πολυετής συνεργασία με τον Ευγένιο Σπαθάρη), κινούμενα σχέδια, κουκλοθέατρο, εικαστικές και επιστημονικές εκθέσεις, cdRom. Έχει στο ενεργητικό του συναυλίες, δίσκους και cd, παρτιτούρες και ενορχηστρώσεις. Παίζει φλάουτα με ράμφος. Διεξάγει έρευνα στη θεωρία και τα Θεωρητικά της μουσικής, τα καθαρά μαθηματικά, την κοσμολογία, τη γλωσσολογία, τις πολιτισμικές σπουδές και την αρχαία και αναλυτική φιλοσοφία. Πραγματοποίησε συμμετοχές και εργασίες σε πλήθος παγκόσμιων συνεδρίων, επιστημονικές διαλέξεις για μουσική και για μαθηματικά σε ελληνικά και ξένα πανεπιστήμια και άλλους φορείς, καθώς και δημοσιεύσεις.

Φιφίκα Νικολοπούλου

Αναγνωρισμένο μέλος της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου (R.A.D.CD.ET.), έχει κάνει σπουδές εκφραστικού χορού της μεθόδου M. Wigmann, Ros. Chladek, K. Πράτσικα σε Αγγλία, Γερμανία, Ελβετία, Γαλλία, Ιταλία. Έχει επίσης κάνει σπουδές διακόσμησης, ζωγραφικής, Ιστορίας Τέχνης, Ενδυματολογίας και Σκηνογραφίας στην Ελλάδα (Σχολή Βακαλό). Έχει διδάξει σε σχολές χορού στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Ρόδο και στη Βόννη (Γερμανία). Η δουλειά της έχει παρουσιασθεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ρώμη, Μαρόκο κ.α.). Αντιπροσώπευσε τη Γαλλία στην Ελλάδα για το Διεθνές Ινστιτούτο χορού και χορογραφίας (IDACI), είναι μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού (CID) και ως μέλος της Ομάδας Μελέτης Αρχαίας Ορχησης του Θεάτρου Δόρας Στράτου διδάσκει στην ομάδα κίνηση και χορό, ενώ χορογράφησε σε συνεργασία με την Άννα Λάζου το χοροθεατρικό δρώμενο "Γυναίκα Προμηθέας" (2009 μέχρι σήμερα).

Μάγδα Ρούσση

Ερευνήτρια & εικαστικός καλλιτέχνης εργάζεται στο Πανεπιστήμιο Πειραιά όπου το ακαδημαϊκό έτος 1989-90 ίδρυσε και ορίστηκε Υπεύθυνη της Εικαστικής Ομάδας. Φοίτησε στο University of Toronto, στις Καλλιτεχνικές Σχολές «Πειραιϊκός Σύνδεσμος» και στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αποφοίτησε από το Middlesex University με Bachelor of Arts (Honours Degree) και με Master of Arts. Καλλιτεχνικός συνεργάτης του "Lecturdrama". Η Μάγδα Ρούσση πραγματοποίησε 16 ατομικές και συμμετείχε σε 125 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και εξωτερικό. Ασχολείται με Ζωγραφική, Σκηνογραφία, Βυζαντινή Φορεσιά, Προσωπείο/ Μάσκα.

Ειρήνη Τεννέ

Είναι απόφοιτος του τμήματος Φ.Π.Ψ. του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε μονωδία με δασκάλα την κα Βαρβάρα Γκαβάκου. Ήταν μέλος της Χορωδίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και των θεατρικών ομάδων "Δρυς" και «δρυός τόποι». Εργάζεται ως τραπεζικός υπάλληλος.

Βάνα Τουλουπάκη

Γεννήθηκε στα Χανιά. Σπούδασε στη Σχολή ΣΕΥΠ, Τμήμα Επισκεπτών Υγείας του ΤΕΙ Αθήνας. Παρακολούθησε σεμινάρια "Συστημική Θεραπεία Οικογένειας" με την Ψυχολόγο κα Νόρα Χαρίτου στο Κ.Ψ. Υ. Αθήνας. Απέκτησε την εξειδίκευση στην "Ψυχική Υγεία" από το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστημιακό Αιγινήτειο Νοσοκομείο. Εργάζεται σαν Επισκέπτρια Υγείας στο Εθνικό Κέντρο Δηλητηριάσεων του Νοσ. Παίδων " Π & Α ΚΥΡΙΑΚΟΥ" από το 1990 έως σήμερα. Το επιστημονικό της έργο περιλαμβάνει ερευνητικές εργασίες με ανακοινώσεις σε Πανελλήνια, Μεσογειακά, Πανευρωπαϊκά και Παγκόσμια Παιδιατρικά και Συνέδρια Τοξικολογίας, καθώς και στο διεθνές περιοδικό τοξικολογίας Clinical - Toxicology. Παράλληλα έχει παρακολουθήσει σεμινάρια 'Μοντέρνου χορού', 'Flamengo', Butoh με το Mateuz Iwulski, μαθήματα Θεραπευτικού τραγουδιού, Reiki. Ασχολείται αρκετά χρόνια με σεμινάρια διαλογισμού και αυτογνωσίας. Είναι μέλος της ομάδας Αρχαίας Όρχησης από τον Οκτώβριο του 2011 συμμετέχοντας στα χοροθεατρικά δρώμενα.



Ερευνητική και Καλλιτεχνική Ομάδα

Ελένη Τουλουπάκη

Γεννήθηκε στην Κρήτη και σπούδασε στην Νομική Σχολή Αθηνών και στην Εθνική Σχολή Δικαστών. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα και σεμινάρια κλασικού και μοντέρνου χορού στην Σχολή της Μάγιας Σοφού, φλαμένκο, συνειδητή κίνηση και αυτοσχεδιασμό με την Χριστίνα Κλεισιούνη, χοροθεραπεία στην Ένωση χοροθεραπευτών Ελλάδας καθώς και μπούτο με τον Mateusz Iwulski στο Art act area και στον Κινητήρα. Συμμετείχε στην ομάδα παραδοσιακών κρητικών χορών του Λυκείου Χανίων. Επίσης έχει παρακολουθήσει σεμινάριο ψυχολογικού θεάτρου στο Μικρό Πολυτεχνείο με την Γιώτα Κουνδουράκη. Στον ελεύθερο χρόνο της ασχολείται με τη συγγραφή θεατρικών έργων και ποιημάτων. Έχει κάνει την σύνθεση των κειμένων του θεατρικού έργου "Θήλυ άνιμα ντέβι" που αφορά σε γυναικείες μορφές της Αρχαίας Τραγωδίας. Από τον Σεπτέμβριο του 2011 είναι μέλος της ομάδας της αρχαίας όρχησης.

Σοφία Τσικνιά

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, τραγούδι (τελειόφοιτη μονωδίας) με καθηγήτρια τη σοπράνο Πόλυ Νικολοπούλου και ανώτερα θεωρητικά. Έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια όπερας με τους Metodi Matakien (μαέστρο της Κρατικής Ορχήστρας της Σόφιας), Rossitza Troeva και Luciana. Συμμετέχει ως σολίστ σε συναυλίες κλασικού ρεπερτορίου ερμηνεύοντας άριες από όπερες, lieder και έργα θρησκευτικής μουσικής. Τα δύο τελευταία χρόνια συνεργάζεται με το μουσικό σχήμα A Compañia Artistica συμμετέχοντας σε συναυλίες κινηματογραφικής μουσικής και συναυλίες με tangos. Είναι μέλος της ομάδας αρχαίας όρχησης από το 2011.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Αφροδίτη Γιαννιού

Σπούδασε Κοινωνικές Επιστήμες στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο της Μεγάλης Βρετανίας, Συμβουλευτική Ψυχολογία και σωματική ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεία στο Κέντρο Βίλχελμ Ράιχ Ε.Ι.Ν.Α., υποκριτική στο Ευρωπαϊκό Κολλέγιο και χορό, μουσική και μονωδία. Έχει εκδόσει δύο ποιητικές συλλογές, η πρώτη με τίτλο ΠΑΦΛΑΣΜΟΙ, έκδοση 1998 και η δεύτερη με τίτλο Η ΟΞΥΔΕΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΕΝΕΣΤΩΤΟΣ έκδοση 2008, η οποία βραβεύθηκε 2 φορές. Επίσης συνεχίζει την εκπαίδευσή της στην σωματοψυχοπαιδαγωγική σε συνεργασία με το Ανώτατο Ινστιτούτο POINT D' APPUI και το Πανεπιστήμιο της Πορτογαλίας FERNANDO PESSOA.

Θάνος Ζώτος

Αποφοίτησε από τη Ραϊχική Σχολή Σωματικής Ψυχοθεραπείας με μεταπτυχιακό στην Ιταλική Οργονομική Σχολή με θέμα Σωματική Ψυχοθεραπεία και χαρακτηροανάλυση. Απόφοιτος Δραματικής Σχολής (Βεάκη 1987 - 88, Χατζίκου 1992) και του Εργαστηρίου Φωνητικής Τέχνης του Σπύρου Σακκά. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια θεάτρου, χορού και παραστατικών τεχνών. Σήμερα ασχολείται με την σωματική ψυχοθεραπεία και σωματοδυναμική.

Αίλυ Καραδήμα

Διδάχθηκε κλασικό μπαλέτο R.A.D. στις αναγνωρισμένες σχολές Μάγιας Σοφού, από όπου απέκτησε τίτλο σπουδών Intermediate του Royal Academy of Dancing και κλασικό ινδικό χορό Bharata Natyam στο πλευρό της Leda Shantala. Έχει σπουδάσει Marketing (BA Honors, La Verne University, California). Επαγγελματικά έχει ασχοληθεί με τη συγγραφή σεναρίου, με τη δομή και ανάπτυξη του διαφημιστικού concept και με το σχεδιασμό και την κατασκευή πολύτιμων κοσμημάτων. Έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, παρακολουθώντας διαλέξεις της Αλτάνης και συνεργαζόμενη με την ερευνήτρια Αστερία Κολοβού.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ – 509 – Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 157 84 Αθήνα

Τηλ.: 2107277503 – 6983942295, Ουκίας: 210 7644039 - fax: 210 7248979

– e-mail: lazou@ppp.uoa.gr, dryos.topoi@gmail.com

www.phil.uoa.gr/~lazou/



Παναγιώτης Μερέκος

Ποιητής και εικαστικός με κύρια ενασχόληση με το κόσμημα. Έχει συμμετάσχει σε 3 φιλμ μικρού μήκους, ενώ υπήρξε μέλος μουσικού συγκροτήματος. Με το μαέστρο Θεόδωρο Κουρεντζή, ίδρυσαν το **Σύνδεσμο Γραμμάτων και Τεχνών Φιλοκαλλία**, με εκδηλώσεις στο εξωτερικό. Συμμετείχε στο Φεστιβάλ Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Αυτήν τη στιγμή ετοιμάζει δύο θεματικές ενότητες κοσμημάτων κι ένα video ως συμμετοχή σε διεθνή καλλιτεχνική διοργάνωση.

Όλγα Παπαχρυσόστομου

Σπούδασε υποκριτική στη δραματική σχολή του Διομήδη Φωτιάδη. Ασχολήθηκε με το χοροθέατρο, την κλασική κιθάρα και τον παραδοσιακό χορό. Παρακολούθησε σεμινάρια αυτοσχεδιασμού και κίνησης στο Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε Ιωαννίνων. Και συμμετείχε σε παραστάσεις αυτού, όπως επίσης στην πειραματική σκηνή «Πολυθέαμα», στο «Μικρό πολυτεχνείο» και στο Φ.Ο.Υ.

Ματίνα Σκούρτη

Σπούδασε Ιστορία στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Παρακολούθησε το πρόγραμμα "Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς" στο ΚΕΚ "Εταιρεία Έρευνας και Επικοινωνίας". Τα τελευταία τρία χρόνια κάνει μαθήματα υποκριτικής στο Θέατρο των Αλλαγών. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φωνητικής, ενεργειακού θεάτρου, χορού, musical, σωματικού θεάτρου, προσωδίας και μετρικής στο αρχαίο δράμα.

Μαριέλλη Σφακιανάκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Πήρε δίπλωμα τραγουδιού και συνέχισε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Γ. Α. Παπαϊωάννου [Πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας]. ρωτοπαρουσιάζεται το 1980 με έναν κύκλο τραγουδιών από τον "Τάφο" σε ποίηση Κ. Παλαμά. Στα έργα της πάντοτε πρωταγωνιστούν οι φωνές είτε ως solo ή a cappella, όπως η "Αναδυομένη" σε ποίηση Α. Σικελιανού, η "Επίκλησις" βασισμένη στους Ψαλμούς του Δαβίδ, το "Χριστουγεννιάτικο τρίπτυχο", "Ο έβδομος λόγος." σε κείμενα από την Καινή Διαθήκη. Τα "Αιγαιοπελαγίτικα." Τα "Τραγούδια του έρωτα και της θάλασσας" σε ποίηση Γ. Σεφέρη και Ο. Ελύτη κι άλλα πολλά χορωδιακά a cappella. Έχει γράψει και έργα για φωνές με συνοδεία οργάνων, που έχουν ηχογραφηθεί και παρουσιασθεί από σημαντικούς σολίστες υπό την διεύθυνση αναγνωρισμένων μαέστρων και σε μεγάλες σκηνές της Ελλάδας και του εξωτερικού. Το 2008 βραβεύθηκε στην Βιέννη η όπερά της "Κρητικό παραμύθι" από την Vienna Masterworks. Παράλληλα με την μουσική η Μ. Σ. ασχολείται και με την λογοτεχνία. Έχει γράψει θεατρικά, λιμπρέτι όπερας, και έχει εκδόσει έξι βιβλία, εκ των οποίων ανατυπώνονται σε πολλές εκδόσεις, μεταφράζονται και εκδίδονται στην Αγγλία και στην Γερμανία, ενώ το πρώτο της μυθιστόρημα έχει βραβευτεί από την Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών.

Μαίρη Τριανταφύλλου

Απόφοιτος Πανεπιστημίου Πειραιά – τμήματος Στατιστικής & Ασφαλιστικής Επιστήμης. Στο Μικρό Πολυτεχνείο ολοκλήρωσε σπουδές ενδυματολογίας. Ως βοηθός ενδυματολόγου εργάστηκε στις παραστάσεις «Τα λόγια του πάρκου» και «Όσο υπάρχουν Αχαιοί» - σκηνοθεσία Γ. Κακλέα, Ηρώδειο 06.2009, ως ενδυματολόγος στην παιδική παράσταση «Περιπέτεια στο βασίλειο των θεών» - σκηνοθεσία Όλγας Γκάτζιου, στο θεατρικό εργαστήρι Δήμου Ελληνικού και στην παράσταση «Ειρήνη ;» - διασκευή της Αριστοφανικής κωμωδίας της θεατρικής ομάδας Δρυός του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στην ομάδα αρχαίας όρχησης συμμετέχει ως ενδυματολόγος της παράστασης Γυναίκα Προμηθέας.

Αλεξάνδρα Τσούκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές από την παιδική ηλικία στην κλασική, βυζαντινή – παραδοσιακή μουσική, στη διεύθυνση χορωδίας, ορχήστρας, σύνθεσης, μουσικοκινητικής αγωγής και κλασικού τραγουδιού. Είναι κάτοχος πτυχίου και διπλώματος πιάνου με άριστα παμψηφεί και Α΄ βραβείο (τάξη Γ. Σεβέρη) και πτυχιούχος ανώτατων θεωρητικών (τάξη Ι.



Ερευνητική και Καλλιτεχνική Ομάδα

Φουρουκλά). Υπήρξε υπότροφος της πρώτης Ελληνικής μουσικής Ακαδημίας (εις μνήμην Λ.Κουτούβαλη). Σε ηλικία 11 ετών παρουσίασε την πρώτη της μουσική σύνθεση **“Zigolino”** και σε ηλικία 19 ετών κέρδισε υποτροφία με την μουσική σύνθεση **“Αυτοσχεδιασμός”**. Μαθήτευσε δίπλα στους: Ganev, Timon, Al. Raichev, Cr. R. Snechtel, Φ. Κωνσταντινίδου, Κ. Σαμαρά, Κ. Παπαβασιλόπουλο, Μ. Νούσια, Γ. Γκούλτα, Μ. Οικονόμου, Κ. και Στ. Καλαϊντζάκη, Αλ. Καλογερά και Ν. Σουλιώτη. Έχει συνθέσει μουσική για σχολικές παραστάσεις, μουσικοθεατρικά δράματα και ευρωπαϊκά προγράμματα (Comenius). Έχει μελοποιήσει έργα των Α. Καρκαβίτσα, Λ. Κουτσογέρα, Αγγ. Ψαράκου, Β. Φράγκου και Στ. Τάτσιου. Είναι παραγωγός σχολικών παραστάσεων από το 2003 και βοηθός παραγωγής του Φεστιβάλ Θρησκευτικής μουσικής Πάτμου από το 2009 έως σήμερα. Διδάσκει τραγούδι στην ερευνητική ομάδα *Δρυός Τόποι* και είναι ιδρυτικό μέλος του σχήματος **“Μολπή”** και του παραδοσιακού σχήματος **“Μεσόγειος”**.

κ. ά.
