

“Σύγχρονη Ελληνική Δημιουργία σε Ιστορικά πλαίσια”
“Greek Contemporary Creativity in a Historical Context”

ΟΙΚΟ
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ
ΑΙΘΡΙΟ II
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΑΘΗΝΩΝ

5 – 25 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
10.00 – 22.00

29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ &
5 – 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2012

Θόλου 5 & Κλεψύδρας Πλάκα
Διάλογοι
Προβολές
Δρώμενα

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: dryos.topoi@gmail.com
210 3689509, 6983242295

Στις 5 Σεπτεμβρίου 2012,
στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου, Θόλου 5 & Κλεψύδρας:

ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ

5.00 μμ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

ΣΩΜΑΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ - ΠΡΟΣΩΔΙΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ,
με τον Ανδρέα Κουτσορέλη.

Θα παρουσιασθούν πρακτικά παραδείγματα από την τραγωδία του Σοφοκλή *Οιδίπους Τύραννος*

7.30 μμ

Αναγνώσεις Κειμένων Φιλοσοφίας και Ποίησης από Φοιτητές και μέλη της Ερευνητικής Ομάδας

8.30μμ

ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ της Ομάδας Δρυός Τόποι

9.00μμ

'ΑΡΙΑΓΝΗ' με την ΟΜΑΔΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΟΡΧΗΣΗΣ

9.30μμ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ : Τραγούδια από όλο τον κόσμο.

Τέτη Κασσιώνη – Τραγούδι, Τάσος Αποστόλου - Βιολί, Μαντολίνο

Κώστας Μπουρόπουλος – Κιθάρα

Τεχνική υποστήριξη:

Πολιτιστική Πρωτοβουλία Νέων – YOU.C.I.

& Πανεπιστημιακή Λέσχη – Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων

Πληροφορίες – κρατήσεις θέσεων 210 3689509 & 6983942295

<http://www.facebook.com/events/363264823735453/>

8.30μμ

ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ:

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ της Ομάδας Δρυός Τόποι με βάση το ποιητικό κείμενο του Αργύρη Καραβούλια " Επίγραμμα Αρώματος Κόσμου". Χορογραφία και μουσική επιμέλεια των Σβετλάνα Βόλκοβα και Λίλυ Καραδήμα. Με την κίνηση και το λόγο η ομάδα προσεγγίζει την σύγχρονη και αέναη παρουσία της αρχαίας σωματικότητας.

9.00μμ

'ΑΡΙΑΓΝΗ' με την ΟΜΑΔΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΟΡΧΗΣΗΣ:

Χοροθεατρική απόδοση του ομώνυμου ποιητικού κείμενου της Μαρίας Κέκκου. Συντέθηκε για την ομάδα αρχαίας όρχησης το 2010 στο πλαίσιο της έρευνας της ομάδας πάνω στο θέμα "Γυναίκα - Ποίηση - Αρχαιότητα" και αποτελεί τμήμα της σπονδυλωτής παράστασης "Γυναίκα Προμηθέας". Σκηνοθεσία της Άννας Λάζου, χορογραφία της Φιφίκας Νικολοπούλου και της Ομάδας Αρχαίας Όρχησης. Η μουσική σύνθεση για φωνή της Μαριέλλης Σφακιανάκη αποδίδεται ζωντανά a capella, από τους συντελεστές της παράστασης.

Η Αριάδνη ή Αριάγνη - εξαιρετικά αγνή - παρουσιάζεται ως μια γυναικεία μυθολογική θεότητα δέσμια της επιθυμίας της να αποχωρισθεί την μητριαρχική δομή κοινωνικής οργάνωσης για να μεταβεί σε μια πατριαρχικής μορφής δομή εκχωρώντας θεληματικά την εξουσία της στον άνδρα. Επιλέγει τον Θησέα ως έναν θνητό με τα κατάλληλα χαρακτηριστικά προκειμένου να εξασφαλίσει την επιβίωση των παιδιών της. Εκείνος όμως την προδίδει με κάθε τρόπο εγκαταλείποντάς την τελικά έγκυο στη Νάξο. Η λύτρωση της πάσχουσας θεότητας συντελείται στο υπερβατικό επίπεδο της ένωσής της με τον Διόνυσο καθώς αποθεώνεται πεθαίνοντας κι επιβεβαιώνοντας έτσι το ανέφικτο του απόλυτου έρωτα στην ρεαλιστική πραγματικότητα. Ο μύθος εκφράζει μεταξύ άλλων και την διάχυτη στην παγκόσμια λογοτεχνία ιδέα ότι Έρωτας και Θάνατος συμπίπτουν.

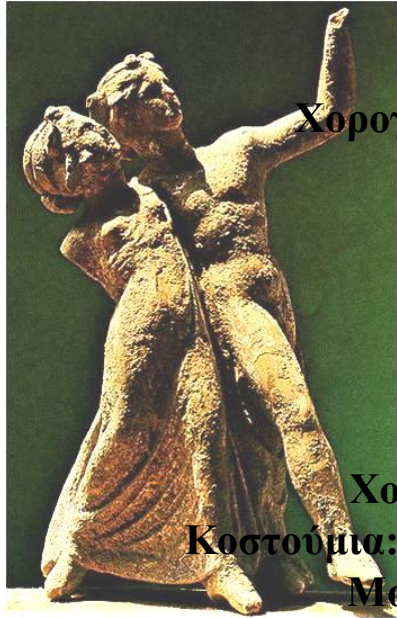
9.30μμ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ:

Τραγούδια με τον Τάσο Αποστόλου – Φωνή και Μαντολίνο

ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ

Με βάση το ποιητικό κείμενο του Αργύρη Καραβούλια
«Επίγραμμα αρώματος κόσμου»



Χορογραφία – Μουσική Επιμέλεια: Σβετλάνα Βόλκοβα - Λίλυ Καραδήμα

Συμμετέχουν: Αφροδίτη Γιαννιού, Ελένη Τουλουπάκη

Μάσκες: Μάγδα Ρούσση

ΑΡΙΑΓΝΗ

Κείμενο: Μαρία Κέκκου **Σκηνοθεσία:** Άννα Λάζου

Μουσική σύνθεση: Μαριέλλη Σφακιανάκη

Χορογραφία: Φιφίκα Νικολοπούλου & Ομάδα Αρχαίας Όρχησης

Κοστούμια: Μαίρη Τριανταφύλλου - **Διδασκαλία τραγουδιού:** Αλεξάνδρα Τσούκη

Μουσική επιμέλεια-ενορχήστρωση: Κώστας Καραμπερόπουλος

Ανδρέας Κουτσορέλης: Ρυθμική και μουσική συνοδεία

Κρυσταλλικά Κύμβαλα: Δημήτρης Παπαναστασίου

Μάσκες: Μάγδα Ρούσση

Παίζουν:

Σβετλάνα Βόλκοβα, Χορός

Αφροδίτη Γιαννιού, Χορός **Ντόρα Ευθυμίου,** Χορός

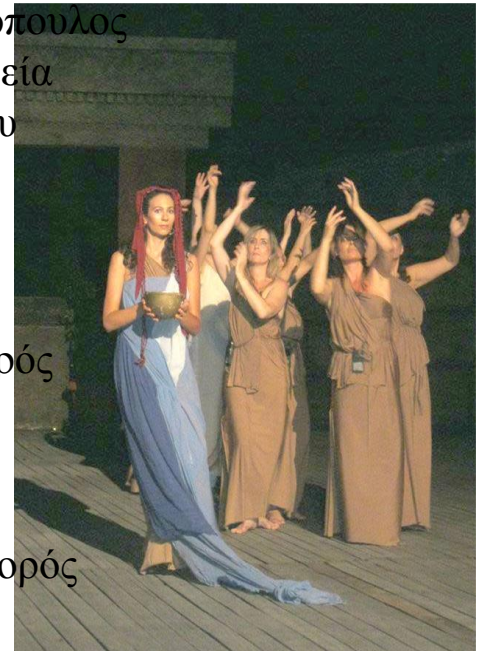
Θάνος Ζώτος – Παναγιώτης Μερέκος, Θησέας

Όλγα Παπαχρυσοστόμου, Αριάδνη

Ματίνα Σκούρτη, Αριάδνη

Ελένη Τουλουπάκη, Αριάδνη **Βάνα Τουλουπάκη,** Χορός

Σοφία Τσικνιά, Αριάδνη – φωνή



Βαδίζω στο σήμερα
Με σαντάλια του χτες
Με χίλια πρόσωπα να με ακολουθούν
Στην πορεία της αναζήτησης
Του μύθου της γέννησής μου
Απο γενεά σε γενεά
Διασχίζω το χρόνο
Ακολουθώντας το φως του
Που από τις χαραμάδες
Του χτες στο σήμερα ξεπροβάλλει
Φως άκτιστον
Φως αναλλοίωτον
Φως άκοσμον
Με οδηγεί
Στον πυρήνα
Της αρχέγονης ύπαρξής μου
Όπου το όλον είναι ένα
Και το ένα είναι όλον!



Απόσπασμα από κείμενα της Ελένης Τουλουπάκη
για την Ομάδα Αρχαίας Όρχησης