

“Σύγχρονη Ελληνική Δημιουργία σε Ιστορικά πλαίσια”  
“Greek Contemporary Creativity in a Historical Context”

**ΟΙΚΟ  
ΦΟΙΤΗΤΙΚ  
Ο ΑΙΘΡΙΟ  
II  
ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΙΣΤΟΡΙΑΣ**

ΤΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
Υ ΑΘΗΝΩΝ

Διάλογοι  
Προβολές  
Δρώμενα

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:  
dryos.topoi@gmail.com

## ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

### ΟΙΚΟ φοιτητικό Αίθριο

(2011 - 2012)

Για την έκφραση και τη δημιουργία στο Πανεπιστήμιο

Το 2011 συμπληρώθηκαν 20 χρόνια από την χρονιά που δημιουργήθηκε η ΔΡΥΣ – ως Θεατρική Πρωτοβουλία Νέων, στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από την πρώτη παράσταση της ομάδας με το φιλοσοφικό - θεατρικό κείμενο της Άννας Λάζου, Wittgenstein – Βιτκενστάιν, στο Κτήριο Κωστή Παλαμά και στην Πολιτιστική Πανεπιστημιάδα στο ΕΜΠ, το Γενάρη του



1991, μέχρι σήμερα, έχουν παρουσιασθεί πάνω από 20 θεατρικές παραστάσεις και πραγματοποιηθεί πολλαπλάσια δρώμενα και πολιτιστικές δράσεις στο χώρο του Πανεπιστημιακού θεάτρου, γύρω από την έρευνα και πράξη του θεάτρου, τη σύζευξη επιστήμης και τέχνης. Εκατοντάδες φοιτητές, Πανεπιστημιακοί και καλλιτέχνες συμμετείχαν στις δραστηριότητες της ομάδας ως συντελεστές και εκπαιδευόμενοι, χιλιάδες θεατών παρακολούθησαν με ελεύθερη είσοδο τις παραστάσεις, τα δρώμενα και τις ομιλίες στην Ελλάδα (Αθήνα και επαρχία) και στο εξωτερικό (από την Αφρική μέχρι τη Βόρεια Ευρώπη, τον Καναδά και το Μεξικό), πάντα με την υποστήριξη των εκάστοτε πρυτανικών αρχών και με περιστασιακή χρηματοδότηση από εξωτερικούς χορηγούς. Οι προσπάθειες, όλα αυτά τα χρόνια, κατέληξαν στη δημιουργία ομάδων με παρόμοιο χαρακτήρα και οικο-πολιτιστικούς στόχους στο Πανεπιστήμιο και τέλος ενός δικτύου συνοδοιπόρων στην δημιουργία και την τέχνη από άκρου σε άκρη της Ευρώπης και του κόσμου.

Για να γιορτάσουμε την επέτειο αυτή, οργανώσαμε σειρά εκδηλώσεων με θέμα την καλλιτεχνική έκφραση και δημιουργία στο Πανεπιστήμιο, που περιλαμβάνει κυρίως θεατρικές παραστάσεις, πρακτικά εργαστήρια, διάλογο και οικο-πολιτιστικές δράσεις. Η διάσταση των εκδηλώσεων είναι πανευρωπαϊκή και προβάλλει μεταξύ άλλων την πολιτιστική παρέμβαση της νεολαίας στην κοινωνία.

Η πιο πρόσφατη εκδοχή του Οικοφοιτητικού Αιθρίου με θέμα "Σύγχρονη Ελληνική Δημιουργία σε Ιστορικά πλαίσια" ("Greek Contemporary Creativity in a Historical Context") αποτελείται από σειρά εκδηλώσεων στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου και στη Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ - στις 5 και 25 Ιουνίου, στις 29 Αυγούστου και στις 5 και 19 Σεπτεμβρίου του 2012 με συμμετοχή φοιτητών της Φιλοσοφικής Σχολής, του Λαϊκού Πανεπιστημίου Αγίας Παρασκευής, του Πανεπιστημίου Lakehead (Joint International Forum for Graduate Research) του Καναδά, σε ελληνική και ξένες γλώσσες, με σκοπό να μοιραστούμε απόψεις και δημιουργικές δράσεις στο φάσμα της δια βίου μάθησης αντλώντας έμπνευση από την ελληνική αρχαιότητα αλλά και τη σύγχρονη τέχνη. Το πρόγραμμα απευθύνθηκε σε Έλληνες και ξένους φοιτητές (ΕΡΑΣΜΟΣ) και στο ευρύ κοινό. Ο γενικός τίτλος αυτών των πρόσφατων Οικοφοιτητικών εκδηλώσεων είναι "Κοινό Διεθνές Φόρουμ για την Μεταπτυχιακή Έρευνα με επίκεντρο τη Δημιουργικότητα".

Στην προσπάθεια αυτή συνεργάστηκαν οι ομάδες:



1. Θεατρικές ομάδες και τμήματα του ΠΟΦΠΑ με προβολή υλικού και άλλες δράσεις

2. ΔΡΥΣ II με δρώμενο σπουδή στις Τρωάδες του Ευριπίδη

3. δρΥός ΤόΠοι – ερευνητική και καλλιτεχνική ομάδα της Φιλοσοφικής Σχολής με θεατρικά αναλόγια, χοροθεατρικά δρώμενα και εργαστήρια σκηνικής πράξης

όπως 1/ Για μια Τεχνική Προσέγγιση του Ηθοποιού: Η θεατρική πράξη σαν μια βιολογική εκδήλωση του ανθρώπινου οργανισμού - Μάιος 2011, 2/ Σώμα και λόγος: Υποκριτική προσέγγιση της γλώσσας του Bernard- Marie Koltès : παρουσίαση της μελέτης της ομάδας δρυός τόποι πάνω στο έργο του γνωστού γάλλου θεατρικού συγγραφέα σε συνεργασία με το κέντρο σημειολογίας του θεάτρου της Μαρίκας Θωμαδάκη και παρουσίαση αποσπασμάτων από το έργο Πάλη Νέγρου με Σκύλους) – Ιούλιος 2011 και 3/ Butoh και αρχαίο δράμα – Ιανουάριος 2012.

4. Η ομάδα Έκφραση με διασκευή του έργου Κλαβίγκο του Γκαίτε και αναγνώσεις κειμένων, σε επιμέλεια του Γιάννη Σπυρίδη.

5. Η Πολιτιστική Πρωτοβουλία Νέων – YOU.C.I. με το ποιητικό μονόπρακτο του Αργύρη Καραβούλια, Οι εξομολογήσεις ενός πορτραίτου, σε πρώτη παρουσίαση και τεχνική υποστήριξη όλων των δράσεων.

6. Η ομάδα ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΙΣ με το «κεχορευμένο» ορατόριο με τίτλο Μετα Όψεις της Κόρης<sup>3</sup> σε χορογραφία της Αγγελικής Παπαδοπούλου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Οι εκδηλώσεις του Οικοφοιτητικού Αιθρίου, υποστηρίχθηκαν από προσωπικότητες όπως ο Robert Peck, Πρέσβης του Καναδά στην Ελλάδα, η Καθ. Αμαλία Μόζερ, Κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, ο καθηγητής Φιλοσοφίας Θεόδωρος Γεωργίου, η Δρ Άννα Λάζου, υπεύθυνη της Ερευνητικής και Καλλιτεχνικής Ομάδας "Δρυός τόποι" της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, ο καθηγητής Walter Erp PhD από το Πανεπιστήμιο Lakehead, που μίλησε με θέμα "Η Δημιουργικότητα στο Ελληνικό Ιστορικό Πλαίσιο: Η Σαπφώ, ο Σωκράτης και ο Αριστοφάνης", η εικαστικός Μάγδα Ρούσση με εργαστήριο για τη μάσκα και το αρχαίο προσωπείο με θέμα "Δημιουργική Έμπνευση στη Μάσκα του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος", ο συνθέτης Κώστας Καραμπερόπουλος με θέμα «Η επίδραση της μουσικής, του λόγου και της κίνησης στην αποτελεσματική θεραπεία», ο Δρ Δημήτρης Λέκκας με θέμα ΣΩΜΑΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ - ΠΡΟΣΩΔΙΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ, ο Νικόλας Ταρατόρης σκηνοθέτης της Πολιτιστικής Αργολικής Πρότασης, οι συγγραφείς – καλλιτέχνες – ιατροί Θανάσης Δρίτσας, Γιώργος Μπούτλας, οι συγγραφείς Μαρία Κέκκου, Χριστίνα Κόλλια, Λέτα Κουτσοχέρα, Γιώτα Φωτιάδου, η Δρ Ελένη Γκίνη, ο σκηνοθέτης Θόδωρος Μαραγκός, η χορογράφος Φιρίκα Νικολοπούλου κ. ά.



Ομιλίες φοιτητών είχαν θέματα όπως ΙΑΤΡΙΚΗ ΝΕΜΕΣΗ: Αναφορά στον Ιβάν ίλιτς, Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜ: Ποίηση και Ψυχανάλυση, ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΣ: Αναφορά στο Θέατρο του Στανισλάφσκι, Η ΓΛΩΣΣΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΜΠΕΚΕΤ, ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ, ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΤΗΝ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ κ. ά. Φοιτητές – προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί - που έλαβαν μέρος στο Οικοφοιτητικό ήταν οι Γιάννης Μήτσου, Φιλία Κανελλοπούλου, Δημήτρης Σδρόλιας, Στέλιος Νιτσάκης, Κατερίνα Μπετσάνη, Κατερίνα Παπαθεοδώρου, Μαριάνθη Τσιντάκη, Σουλτάνα Παϊδα, Νικόλας Συράκος, Γιώργος Σκούρτης, Στέλλα Τσέλιου, Ηρώ Ένεζλη, Δάφνη Ζήρου, Αλέξανδρος Κόρδας, Μιχάλης Ηγουμενίδης, Γιάννης Σπυρίδης, Γιώργος Καπούλας, Αγγελική Ανδριανοπούλου, Άντυ Καραούλης, Αγγελική Παπαδοπούλου, Ισαβέλλα Δουραμάκου, Μιχαέλα Μαρδίκη, Παναγιώτης Πουλάκης, Ανδρονίκη Μαστοράκη, Χρυσάνθη Όλτμαν, Γιώργος Βούτος, Γιώργος Γενναίος κ.ά.

### ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



Το ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟ «Εξομολογήσεις ενός πορτραίτου» από την θεατρική ομάδα της Πολιτιστικής Πρωτοβουλίας Νέων – YOU.C.I με βάση το ομότιτλο κείμενο του Αργύρη Καραβούλια, εμπνευσμένο από τη βραβευμένη φωτογραφία της Φωτεινής Παπαχατζή, πρωτοπαρουσιάστηκε στο Οικοφοιτητικό Αίθριο κι επαναλήφθηκε στο Φεστιβάλ Athens Fringe 2011.

«Το συγκεκριμένο μονόπρακτο πραγματεύεται την σταδιακή εξιλέωση και ανύψωση της ζωής όπου αδημονεί την αλλαγή. Μια αλλαγή η οποία συγκεντρώνεται στα μάτια των ηθοποιών της που σταματάνε να υποδύονται και αρχίζουν να ζουν. Μέσα από τις ‘‘εξομολογήσεις’’ ερχόμαστε αντιμέτωποι μ’ ένα ταραγμένο παρελθόν όπου αδημονεί για ένα διαφορετικό μέλλον. Οδηγός μας σ’ αυτή την περιπέτεια είναι μια φιγούρα απ’ το σχετικά πρόσφατο παρελθόν.. ο Τσε Γκεβάρα. Η προσωπικότητα του Τσε, μας κατευθύνει μέσα από ένα σκοτεινό παρελθόν και μας θυμίζει την ουσία του ανθρώπου που πηγάζει απ’ την ελευθερία και την ευτυχία του ατόμου. Στο παρόν κείμενο φανερώνονται τρεις φιγούρες οι οποίες αποτελούν αντιπροσωπεύσεις του κόσμου μας, πραγματικού και ψυχικού. Η πρώτη είναι η φιγούρα της κοπέλας, η οποία συγκεντρώνει χαρακτηριστικά πολλών ανθρώπων, διαφορετικά μεταξύ τους, αλλά με μια σχετική ομοιομορφία. Η δεύτερη είναι η ‘‘φωνή’’ η οποία αντιπροσωπεύει το ψυχικό στοιχείο και υποδηλώνει τον θάνατο. Η Τρίτη είναι ο Τσε.

Μέσον παρουσίασης της φιλοσοφίας αυτής είναι το θέατρο. Η τέχνη της υποκριτικής λυτρώνει απ’ αυστηρά δεσμά τον άνθρωπο ο οποίος αναγεννιέται επί σκηνής. Στις ‘‘εξομολογήσεις’’ το κύριο θέμα αποδίδεται μέσω εικαστικών παρεμβάσεων που συντροφεύονται μουσικά. Οι ηθοποιοί καλούνται να ερμηνεύσουν φυσικά τους ‘‘αληθινούς’’ τους ρόλους και να δραματοποιήσουν τα ποιητικά λόγια του έργου μέσα από ένα αφαιρετικό σκηνικό. Εν τέλει όμως ακόμα και οι ίδιοι γίνονται θεατές και αποδέκτες μιας ιδιαίτερης διδασκαλίας που στόχος της είναι η αφύπνιση του ανθρώπου.»

*Γιάννης Σπυρίδης, φοιτητής ΦΠΨ – Σκηνοθέτης*

## ΔΙΑΛΟΓΟΙ



Παράλληλα με την παρουσίαση των παραστάσεων για το κοινό διεξάχθηκαν διάλογοι και συζητήσεις με γενικό θέμα «Διάλογοι για την εποχή μας: Αισθητικοί διάλογοι» με ομιλητές γνωστούς Έλληνες συγγραφείς, Πανεπιστημιακούς και φοιτητές. Πραγματοποιήθηκαν ακόμη στο πλαίσιο του Αιθρίου η παρουσίαση της Φιλοσοφίας και πράξης της Σωματοψυχοπαιδαγωγικής από τους Γάλλους καθηγητές Marc Humprich, PhD και Danis Bois, η δραματοποιημένη ομιλία από μέλη της Πολιτιστικής Αργολικής Πρότασης «Το θέατρο ως καλλιτεχνική δημιουργία ιστορικά και κοινωνικά» σε

επιμέλεια Νικόλα Ταρατόρη, το δρώμενο «Η μαγεμένη βασιλοπούλα Δραματοποιημένο παραμύθι» από την ερευνήτρια - παιγνιοθεραπεύτρια Αθηνά Κατσιλέρου, το ΠΟΛΥΤΟΠΟ Λόγου - Μουσικής - Εικόνας με τους Θανάση Δρίτσα και Γιώργο Μπούτλα.

- Το Μάιο 2011 πραγματοποιήθηκαν οι Ποδηλατικοί Διάλογοι (συζήτηση γύρω από τη «φιλοσοφία» του σύγχρονου ποδηλάτη και σύνδεση μέσω SKYPE με τον ποδηλάτη Οδυσσέα Σαββόπουλο και με φοιτητές του ΤΕΙ Περιβάλλοντος Ζακύνθου). Παρουσιάστηκε η ταινία μικρού μήκους «Odysseas the cyclist», σε σκηνοθεσία Αντρέα Κουτσουρέλη, βασισμένη στο ταξίδι του ποδηλάτη Οδυσσέα Σαββόπουλου από την Αρχαία Ολυμπία έως την Κωνσταντινούπολη έχοντας ένα τεχνητό μέλος. Επίσης, ο ίδιος μίλησε για τη σχέση του με το ποδήλατο και στη συνέχεια ακολούθησε συζήτηση που συντόνισε ο λέκτορας Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Βαγγέλης Πρωτοπαπαδάκης.



Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου - Θόλου 5, Πλάκα, 10556 Αθήνα

## ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Παρουσιάστηκαν μουσικά γεγονότα και δρώμενα από μουσικές ομάδες, αλλά και μεμονωμένους μουσικούς, όπως ο Θανάσης Δρίτσας, η Αθηνά Δημητρακοπούλου, οι Δήθεν, ο Δημήτρης Μαυρόπουλος, ο Γιώργος Γενναίος, η Ειρήνη Τεννέ, ο Τάσος Αποστόλου, ο Γιάννης Περαιτικός, ο ηχοθεραπευτής Δημήτρης Παπαναστασίου κ.ά. και φιλοξενούμενες παραστάσεις, όπως ο Μίχαελ Κόλχας του Κλάιστ της ομάδας Art Syndicate, το Γράμμα στον Ορέστη του Ιάκωβου Καμπανέλλη της Πολιτιστικής Αργολικής Πρότασης και το χοροθεατρικό δρώμενο, Γυναίκα Προμηθέας της Ομάδας Αρχαίας Όρχησης του Θεάτρου Δόρας Στράτου.



## ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

### Ερευνητική και καλλιτεχνική ομάδα *δρ Υος το Ποι*



δημιουργήθηκε από το 2004 από την **Άννα Λάζου** ως μετεξέλιξη της Θεατρικής Πρωτοβουλίας Νέων ΔΡΥΣ του Πανεπιστημίου Αθηνών και έχει παρουσιάσει σειρά παραστάσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. 'Δρυς, Δράση, Δράμα', τρεις λέξεις με την ίδια ετυμολογική ρίζα, που συμβολίζουν το ενδιαφέρον της ομάδας για την προσέγγιση του θεάτρου μέσα από μια ανθρωπολογική προοπτική. Η μελέτη των θρησκευτικών πρακτικών, από όπου προέρχεται το θέατρο, όπως η δένδρολατρεία, κατευθύνει την εργασία της ομάδας μέσω του συνδυασμού μοντέρνων και μεταμοντέρνων στοιχείων, παράλληλα με πολυάριθμες ανταλλαγές τέχνης και έρευνας. Το σώμα στις παραστατικές τέχνες είναι ένα από τα πρωταρχικά ενδιαφέροντα των συντελεστών της. Στο ενεργητικό της έχει το χορο-θεατρικό δράμενο: **Νέκυια- αρχέγονο παιγνίδι μεταμόρφωσης**, την παράσταση **Wittgenstein – Βιτγκενστάιν** και **Νέκυια - Το αρχέγονο ταξίδι**, **Αντιγόνη** του Σοφοκλή, **Αγριοτριαντάφυλλα – Μυστήριο**, χοροθεατρικό δράμενο εμπνευσμένο από το μουσικό έργο του Γιάννη Χρήστου (1926 – 1970), **Γυναίκα – Προμηθέας**, χοροθεατρικό δράμενο εμπνευσμένο από την έρευνα της αρχαίας όρχησης και της γυναίκας στην αρχαιότητα, **Το τραγούδι του ήλιου**, παιδικό διαδραστικό παραμύθι της Λέτας Κουτσοχέρα, τα χοροθεατρικά δράμενα **Θεΐος Έρως** και **Θεΐος Χορός** κ. ά.

### Ομάδα Μελέτης της Αρχαίας Όρχησης (ΟΜΑΟ)



Λειτουργεί από το 1991 στο θέατρο της Δ. Στράτου και περιλαμβάνει φοιτητές, χορευτές, ηθοποιούς, πανεπιστημιακούς δασκάλους και άλλους, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ξαναρχίζει τις συναντήσεις της - μετά από διακοπή χρόνων. Η ιδιομορφία της είναι ότι συνδυάζει την επιστημονική έρευνα με την καλλιτεχνική αναζήτηση. Η θεωρητική έρευνα έχει αποδώσει τη δημοσίευση πολυάριθμων βιβλίων, άρθρων και επιστημονικών ανακοινώσεων σε επιστημονικά συνέδρια. Η πρακτική εφαρμογή περιλαμβάνει μαθήματα χορού, σεμινάρια και παραστάσεις. Στο πρόγραμμα φέτος εντάσσονται η θεωρητική και πρακτική μελέτη και έρευνα τόσο της ελληνικής αρχαιότητας (όρχηση, μουσική, αρχαίο δράμα) όσο και διαφορετικών χορευτικών παραδόσεων (ελληνικός, ινδικός, ανατολίτικος, αφρικάνικος, ιαπωνικός, σύγχρονος χορός κ.ά) με σκοπό την παραγωγή χοροθεατρικής παράστασης που θα ενταχθεί στο πρόγραμμα του θεάτρου το καλοκαίρι. Επίσης μορφές χοροθεραπείας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.



### Πυθαγόρειος Ακαδημία

Η «ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ», εταιρεία μη κερδοσκοπική με έδρα το Πυθαγόρειο Σάμου, υλοποιεί ένα όνειρο πολλών Ελλήνων και ξένων διανοουμένων, θιασωτών του Πυθαγορισμού, που κράτησε δεκαετίες. Η εταιρεία έχει μέλη φυσικά και νομικά πρόσωπα, έχει αρχίσει ήδη να δραστηριοποιείται και οι κυριότεροι καταστατικοί της σκοποί είναι η

συστηματική διάσωση και διάδοση όλης της γνώσης και της βιβλιογραφίας των Πυθαγορείων, η δημιουργία διεθνούς Κέντρου Πυθαγορείων Σπουδών, η οργάνωση διεθνών φιλοσοφικών και λοιπών σχετικών συνεδρίων στη γενέτειρα του μεγάλου μύστη και η συνεργασία και η ανταλλαγή επιστημονικής γνώσης με όλα τα σχετικά ιδρύματα και οργανώσεις των Πυθαγορείων ανά τον κόσμο. Ο ιστότοπος της εταιρείας είναι <http://pythagoreanacademy.gr/>.



### Πολιτιστική Πρωτοβουλία Νέων - YOU.C.I.



Η “Πολιτιστική Πρωτοβουλία Νέων (2007) είναι μια πολιτιστική εταιρεία, που τα μέλη της έχουν αποκτήσει στο παρελθόν ειδική εμπειρία σε πολιτιστικές δράσεις νεολαίας. Ο σκοπός της Εταιρείας είναι καθαρά καλλιτεχνικός, πολιτιστικός, μορφωτικός και κοινωνικός, επί μη κερδοσκοπικής βάσεως. Συγκεκριμενοποιείται ως η με κάθε μέσο και σε κάθε δυνατή κοινωνική μορφή ανάπτυξη της δημιουργικότητας και των δυνατοτήτων πολιτιστικής παρέμβασης στην κοινωνία των νέων ανθρώπων, ανεξαρτήτως φύλου, εθνικότητας και οποιονδήποτε άλλων διακρίσεων και περιορισμών. Έμφαση και προτεραιότητα δίνονται στις παραστατικές τέχνες (θέατρο – χορός, performance), στη συνέχεια στις υπόλοιπες τέχνες, σε επιστήμες σχετικές με τον πολιτισμό και τις τέχνες και σε αθλητικές, οικολογικές και φυσιολατρικές δραστηριότητες ή στο συνδυασμό δραστηριοτήτων με άξονες την τέχνη και το περιβάλλον. Η YOU.C.I. έχει συμμετάσχει σε θεατρικά γεγονότα και εργαστήρια σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Όμιλο Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών, σε πολλά πολιτιστικά γεγονότα Δήμων καθώς και περιοδεύσει στην επαρχία (Δωδεκάνησα 2006, Πελοπόννησος 2007, Ιόνια Νησιά 2006), και έχει διαχειρισθεί τα προγράμματα «Τέχνη για το Περιβάλλον» και «Φωνές Σωματικών Πολιτισμών» στα πλαίσια της Νέας Γενιάς και του «1001 Δράσεις για το Διάλογο» του Ιδρύματος Anna Lindt. Έχει επίσης συνδιοργανώσει με το Πανεπιστήμιο Αθηνών γεγονότα στο πλαίσιο του προγράμματος ΟΙΚΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ και του Φεστιβάλ ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ.

Βαδίζω στο σήμερα με σαντάλια του χτες  
Με χίλια πρόσωπα να με ακολουθούν  
Στην πορεία της αναζήτησης  
Του μύθου της γέννησής μου  
Απο γενεά σε γενεά διασχίζω το χρόνο  
Ακολουθώντας το φως του  
Που από τις χαραμάδες  
Του χτες στο σήμερα ξεπροβάλλει  
Φως άκτιστον Φως αναλλοίωτον  
Φως άκοσμον με οδηγεί  
Στον πυρήνα της αρχέγονης ύπαρξής μου  
Όπου το όλον είναι ένα  
Και το ένα είναι όλον!



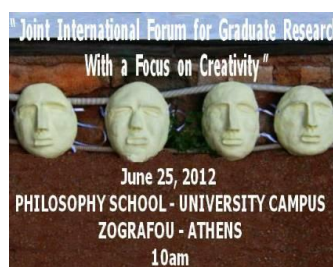
*Απόσπασμα από κείμενα της Ελένης Τουλουπάκη*

## ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ .....

Συμμετείχαμε στις εκδηλώσεις ως θεατές στις 06 Ιουλίου 2011 στο Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών. Παρακολούθησαμε την αφήγηση και ανάλυση του παραμυθιού «Η μαγεμένη βασιλοπούλα» και κατόπιν την παρουσίαση λογοτεχνικών κειμένων του Θανάση Δρίτσα και του Γιώργου Μπούτλα- ανάγνωση και τραγούδι. Θαυμάσαμε το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα και θέλουμε να προσπαθήσουμε κι εμείς να κάνουμε αντίστοιχα πράγματα. Νιώσαμε συγκίνηση, χαρά, προβληματισμό. Προβλήθηκαν θέματα για τη γυναικεία φύση, τη ζωή, τις ανθρώπινες σχέσεις, τον έρωτα, την αγάπη. Μέσα από την τέχνη και την επιστήμη προβάλλεται η αξία της φύσης.

*Ειρήνη Τεννέ, Φιλολόγος - Μουσικός*

Είχα την τύχη να παρακολουθήσω αρκετές από τις εκδηλώσεις που έλαβαν χώρα στα πλαίσια του ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΑΙΘΡΙΟΥ, τόσο στο BOOZE COOPERATIVA τον Μάιο όσο και στο Μουσείο Ιστορίας τον Ιούλιο. Επρόκειτο συνολικά για μια πολύ καλή προσπάθεια, με ενδιαφέρουσες διαλέξεις και παραστάσεις, και με άφθονες ευκαιρίες για δημιουργικές συζητήσεις μεταξύ φοιτητών, καλλιτεχνών και ανθρώπων του πνεύματος. Η όλη διοργάνωση άφηνε την αίσθηση ενός γόνιμου διαλόγου ο οποίος έδινε βήμα έκφρασης, πνευματικής και καλλιτεχνικής, σε ποικίλους ανθρώπους και προς εξίσου ποικίλες κατευθύνσεις. Αξιοσημείωτη εντύπωση άφησε η παράσταση Θεός Έρωτος, της ερευνητικής ομάδας Δρυός Τόποι. Επρόκειτο για ένα μουσικοχορευτικό ταξίδι με ρότα τις θεϊκές και ανθρώπινες εκφράσεις του έρωτα όπως αυτές αποτυπώθηκαν μέσα σε μια πορεία δύομισι χιλιάδων χρόνων ελληνικής καλλιτεχνικής παραγωγής. Από τον αρχαϊκό λυρισμό και τη σοφόκλεια δραματουργία ως τη λαϊκή παράδοση, τον Παπαδιαμάντη και τη σύγχρονη λόγια δημιουργία, ένα αδιάκοπο νήμα που πλέκεται σαν γαϊτανάκι, ενσωματώνοντας αρμονικά όλες τις ετερόκλητες εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού. Ο χώρος του Μουσείου Ιστορίας, υπό το φως και τη σκιά της Ακρόπολης, υπήρξε αρκούντως επιβλητικός για την ενσάρκωση του μύθου και του λόγου του θείου έρωτος. Τα σκηνογραφικά ενδύματα ήταν λιτά, αλλά αριστοτεχνικά χρησιμοποιούμενα έδιναν ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Η σκηνοθεσία και η εκτέλεση από τα μέλη της ομάδας ανέδιδαν γνήσιο πάθος και μεράκι. Κάποια τεχνικά και οργανωτικά μικροπροβλήματα που υπήρξαν, θεωρώ ότι δικαιολογούνται από την απειρία της πρώτης διοργάνωσης και αναμένεται να αντιμετωπιστούν επιτυχώς στο μέλλον. Πιστεύω πραγματικά ότι το ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ αποτέλεσε ένα σταυροδρόμι συνάντησης των φοιτητών με τους ανθρώπους της τέχνης και της διάνοησης, όπως ακριβώς αρμόζει σε ένα πανεπιστημιακό φεστιβάλ, και αξίζει σίγουρα να επαναληφθεί. Φιλικά,



*Ανδρονίκη Μαστοράκη, Πολιτισμολόγος - Συγγραφέας*

Ως εκπρόσωπος των μελών της Πολιτιστικής Αργολικής Πρότασης εκφράζω την ευχή όλων μας να εξελιχθεί ο θεσμός του ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΑΙΘΡΙΟΥ σε σταθερό θεσμό υπηρετώντας την ενίσχυση του πολιτιστικού και κοινωνικού ρόλου του Πανεπιστημίου. Είναι σημαντικό για όσους από εμάς έχουμε ταχθεί στην υπηρεσία του ποιοτικού ερασιτεχνικού θεάτρου και του



πολιτισμού να βρίσκουμε βήμα επικοινωνίας και ουσιαστικής ανταλλαγής με ειδήμονες ακαδημαϊκούς, φοιτητές και νέους ανθρώπους. Οι εκδηλώσεις, στις οποίες συμμετείχαμε απέπνεαν υψηλή ποιότητα και πνεύμα καλλιτεχνικής ελευθερίας και βαθιάς πνευματικής αναζήτησης.

*Νικόλας Ταρατόρης, σκηνοθέτης*

Αγαπητή κυρία Λάζου σας ευχαριστούμε πάρα πολύ για τις μαγευτικές βραδιές τέχνης που μας χαρίσατε! Ερχόμουν σχεδόν κάθε βράδυ στο μουσείο του πανεπιστημίου για να παρακολουθήσω τα δρώμενα του 1ου οικοφοιτητικού αιθρίου. Ήταν εξαιρετική εμπειρία η απογευματινή συνάντησή μας που τελείωνε τα μεσάνυχτα. Ήταν πολύ γόνιμο να παρακολουθώ ως τακτικός θεατής την αναζήτηση του σκηνοθέτη με τους χορευτές τους ηθοποιούς τους ποιητές τους μουσικούς και τους ερευνητές για τη σύνθεση καλλιτεχνικής άρθρωσης για το σωματοποιημένο λόγο. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ. Περιμένω με ανυπομονησία τα επόμενα σχέδια της ομάδας σας και το πρόγραμμα του επόμενου οικοφοιτητικού αιθρίου.



*Βίκυ Λύρα*



Το Οικοφοιτητικό Αίθριο αποτελεί ένα εξαιρετικό πλαίσιο, το οποίο προσφέρει στους φοιτητές τις ευκαιρίες για επιστημονική και καλλιτεχνική δημιουργία και έκφραση, αναπτύσσοντας με βιωματικό τρόπο τις δεξιότητές τους σε γνωστικά πεδία τα οποία δεν αναπτύσσονται μέσα στις κλασικές δομές διδασκαλίας. Αποτελεί γι αυτόν το λόγο μια εναλλακτική και συμπληρωματική πρόταση στα ήδη υπάρχοντα και προσφερόμενα στους φοιτητές εργαλεία διερεύνησης του γνωστικού τους αντικειμένου. Μέσα

στις ποικίλες δραστηριότητες του Οικοφοιτητικού οι αυριανοί επιστήμονες έχουν την δυνατότητα να διευρύνουν τους ορίζοντές τους σε θέματα τέχνης και επιστήμης, συχνά με διαθεματικές προσεγγίσεις που ανταποκρίνονται στους σύγχρονους τρόπους θεώρησης, προσέγγισης της γνώσης. Ο υβριδικός αυτός θεσμός θα μπορούσε να διευρυνθεί με τη συμμετοχή καλλιτεχνικών ομάδων ή ατόμων από άλλες σχολές συναφών γνωστικών αντικειμένων, ώστε να αποτελέσει πεδίο δοκιμών και βήμα παρουσίασης των αποτελεσμάτων ομαδικών ή ατομικών δραστηριοτήτων, με στόχο την πολύπλευρη καλλιέργεια των φοιτητών, την ουσιαστική και ενεργή συμμετοχή τους στη γνώση και την πολύπλευρη ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους. Η δημόσια παρουσίαση των εργασιών αποτελεί μοχλό για τη μεγιστοποίηση της προσπάθειας, τη βελτιστοποίηση των αποτελεσμάτων και την ενεργοποίηση της ανατροφοδότησής τους.



*Ντόρα Λεονταρίδου, Διδάκτωρ. Paris III*

Στον 'κόρφο' της Ακρόπολης πριν μερικές ημέρες είχαμε τη χαρά να ζήσουμε τα πολιτιστικά δρώμενα της φιλοσοφικής σχολής του πανεπιστημίου Αθηνών, στο φοιτητικό αίθριο στην Πλάκα. Εξαιρετική η προσπάθεια της διοργανώτριας των εκδηλώσεων κ.κ Αννας Λάζου. Οι κινηματογραφικές βραδιές ήταν απολαυστικές! Τα χορικά 'αγκάλιαζαν' τα βλέμματα μας μαγικά, κι η ιέρεια με τις 'ψαλμωδίες' της έκανε το φεγγάρι να μειδιάσει. " Έρως ανέκατε μάχαν" και στην πλατεία να σιωπούν οι θεατές. Στον ήχο του τύμπανου που χτυπούσε ρυθμικά ο ιερός βράχος ανάσαινε... Ευελπιστούμε στη συνέχεια της προσπάθειας αυτής κι υποσχόμαστε να συμμετέχουμε κι εμείς οι 'κοινοί θνητοί' ως κοινωνοί των θεαμάτων. Μετά τιμής

*Άννα Ματθαίου - Αστράχλη*

«Κρύβω μέσα στο στήθος μου το κουβάρι, ένα κουβάρι κόκκινο βαθύ σαν πλακούντας και το νήμα του σαν τον ομφάλιο λώρο με τροφοδοτεί με το αίμα της ελπίδας για τη ζωή, την έξοδο, τη σωτηρία» Αριάγνη της Μαρίας Κέκκου – απόσπασμα - Αθήνα, Ιούλιος 2011.

Κι ενώ η πόλη περιπλανάται σε οδούς πτώσης και κατάπτωσης, ένας «Θεός Έρως», ίδιος με ομφάλιο λώρο – τροφό πνευματικής ανάτασης κι ανάστασης, ξεδιπλώνεται με τη μορφή μουσικοθεατρικού δρώμενου στον χώρο του Παλιού Πανεπιστημίου στην οδό Θόλου. Ένας ομφάλιος λώρος άρρηκτα συνδεδεμένος με τον πλακούντα της ερευνητικής και καλλιτεχνικής ομάδας «Δρυός Τόποι», που για είκοσι συνεχή χρόνια κυφορεί και γεννά αδιάκοπα την υψηλή τέχνη της αρχαίας όρχησης. Η Άννα Λάζου, Λέκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών και ιδρύτρια της ομάδας «Δρυός Τόποι», μας εξέπληξε για μια ακόμα φορά. Διοργανώνοντας ένα αλησμόνητο οκταήμερο εκδηλώσεων στον χώρο του Παλιού Πανεπιστημίου, η Άννα Λάζου, ξετύλιξε με σπουδή το κουβάρι της ελπίδας, που σαν θαλασσόχορτο αγωνιά στην άμπωτη, και φώτισε την έξοδο της σωτηρίας μέσω της Τέχνης. Είθε η Πρυτανική Αρχή να καθιερώσει και να θεσμοθετήσει αυτή την πνευματική όαση που μας συνεπήρε τον φετινό Ιούλιο, και σ' όλους τους καιρούς, χαλεπούς ή δοξαστικούς, να παραμείνει ένας *χυμώδης ποταμός που εισβάλλοντας από παντού θα μας τυλίγει.*

*Χριστίνα Κόλλια, Λογοτέχνις*



Συμμετείχα ως θεατής στις εκδηλώσεις του "Ιου Οικοφοιτητικού Αιθρίου" και κατά τις δύο φάσεις της διοργάνωσής του. Στην πρώτη από αυτές παρακολούθησα τους "ποδηλατικούς διαλόγους" με τη συμμετοχή του καθηγητή κ. Πρωτοπαπαδάκη, στους οποίους όλοι οι παρευρισκόμενοι, ανάμεσά τους και πολλοί φοιτητές είχαν την ευκαιρία να εκφράσουν ελεύθερα τη γνώμη τους, να ανταλλάξουν απόψεις και να προβληματιστούν για το ζήτημα της οικολογίας αλλά και για τη δύναμη και την αξία της ανθρώπινης θέλησης. Κατά τη δεύτερη φάση παρακολούθησα ομιλία του κ. Λέκκα για την έρευνα και πράξη του αρχαίου ελληνικού λόγου, την ταινία "Ισοβίτες" του κ. Μαραγκού, παρουσίαση φοιτητικών εργασιών, χοροθεατρικό δρώμενο από την ομάδα μελέτης της αρχαίας όρχησης και μελοποιημένη ποίηση από τον κ. Μαυρόπουλο. Το Οικοφοιτητικό αίθριο που προξένησε βαθύτατη εντύπωση λόγω της ποικιλίας των εκδηλώσεων που έλαβαν χώρα κατά τη διάρκειά του, εκδηλώσεις που είχαν ως στόχο την

ευαισθητοποίηση των θεατών, την καλλιέργεια σύγχρονων κοινωνικών μηνυμάτων - όπως οικολογική σκέψη και περιβαλλοντική ηθική- μέσα σε ένα πλαίσιο ελευθερίας, αλληλεγγύης, ανοιχτού διαλόγου και ελεύθερης ανταλλαγής απόψεων. Γι' αυτό θεωρώ ότι πληροί τις αρχές της διοργάνωσής του και αξίζει να αποτελέσει ένα θεσμό του Πανεπιστημίου ειδικά τους χαλεπούς καιρούς που ζούμε οι οποίοι επιβάλλουν να παραμερίσουμε την ατομικότητα και τον εγωισμό και να στραφούμε προς τη συλλογικότητα και το εμείς.

*Μαρία Μπιλάλη, φοιτήτρια τμήματος ΦΠΨ*

Θεωρώ ότι ως θεατής έμεινα πολύ ευχαριστημένη από την όλη προσπάθεια, καθώς η ποικιλία στη θεματολογία, οι εναλλαγές και η πολυμορφία στα θέματα και τα πρόσωπα κράτησαν το ενδιαφέρον μου μέχρι το τέλος. Ο συνδυασμός φιλοσοφίας, μουσικής, θεάτρου, ποίησης κ.λπ. ήταν ευρηματικός και πρωτόγνωρος για τα δικά μου δεδομένα. Ο χώρος ήταν πολύ ιδιαίτερος και μοναδικός γιατί έδινε την δυνατότητα στον θεατή να αφουγκρασθεί αυτά που έβλεπε και άκουγε, συνεπώς ήταν πιο εύκολο να 'βιώσει' το καθετί. Μέσα από αυτά που έμαθα από το μάθημα της φιλοσοφίας της γλώσσας κατάφερα να δω έμπρακτα το μεγαλείο της γλώσσας και των διαφορετικών μορφών που αυτή μπορεί να λάβει και να συνακόλουθα να επηρεάσει.

Θεωρώ πως σίγουρα πληροί τις προϋποθέσεις για να συνεχιστεί μια τέτοια προσπάθεια και να αποτελέσει τελικά, θεσμό. Η μόνη πρόταση που θα μπορούσα να κάνω θα ήταν ίσως μια καλύτερη 'διαφήμιση' του όλου project, έτσι ώστε ο κόσμος να ενημερώνεται καλύτερα και έγκαιρα.

*Αγγελική Ανδριανοπούλου, Φοιτήτρια προγράμματος ψυχολογίας*

Αγαπητή Κυρία Λάζου,

ευχαριστούμε πολύ που μας δώσατε την ευκαιρία να συμμετέχουμε στις εκδηλώσεις του Ιου Οικοφοιτητικού Αίθριου. α) Η ιδέα είναι εξαιρετική και πρωτότυπη. Οι συμμετέχοντες καθηγητές, καλλιτέχνες προσέφεραν τον καλύτερο εαυτό τους. Μας κινητοποίησαν και μας έμαθαν πολλά. β) Όσον αφορά στη διοργάνωση, θα ήταν επαρκέστερη εάν υπήρχε οικονομική υποστήριξη και περισσότερος χρόνος καθώς και συνεργάτες που θα μπορούσαν να βοηθήσουν σ' αυτό. γ) Ένα εξειδικευμένο άτομο που θα ασχολείται με την εύρεση οικονομικής υποστήριξης και προγραμμάτων και ικανός χρόνος για όσους θα ήθελαν να βοηθήσουν και να συμμετέχουν, ώστε να οργανώσουν και αυτοί το δικό τους πρόγραμμα. Με τιμή



*Άσπα Κόλλα Σαμοΐλη, Κώστας Σαμοΐλης*

Είχα την ευκαιρία να παρακολουθήσω τόσο στο χώρο του BOOZE COOPERATIVA το Μάιο, όσο και στο Μουσείο Ιστορίας τον Ιούλιο, μερικές από τις εκδηλώσεις που από διοργανώθηκαν από το Οικο- φοιτητικό Αίθριο. Οι καλλιτεχνικές προτάσεις που υποβλήθηκαν στους προαναφερόμενους χώρους ήταν εξαιρετικά ενδιαφέρουσες με φιλέρευνη διάθεση και πρωτότυπο πνεύμα, ενώ συνοδεύονταν επιτυχώς με παράλληλες θεωρητικές αναζητήσεις στο

χώρο της Αισθητικής. Από το σύνολο των εκδηλώσεων ωστόσο ξεχώρισα μία διάλεξη, η οποία κινήθηκε λίγο έξω από τα αμιγώς καλλιτεχνικά ζητούμενα και αξίωσε με επιστημονικό τρόπο μία ενδιαφέρουσα προσέγγιση στον αρχαίο ελληνικό λόγο. Πρόκειται για την πρόταση του ερευνητή Δημήτρη Λέκκα με αντικείμενο την προσωδία στον αρχαίο ελληνικό λόγο και την όλη προβληματική για το πώς η αποκρυπτογράφηση της μετρικής και άλλων



συγγενών χαρακτηριστικών του ελληνικού λόγου μπορεί να οδηγήσει σε μία κατά το δυνατόν εγκυρότερη προσέγγιση της κίνησης στην αρχαία ελληνική δραματουργία. Το εγχείρημα αυτό, δεδομένου ότι χρησιμοποιεί πορίσματα διαφόρων επιστημονικών περιοχών, διακρίνεται για τον ολιστικό του χαρακτήρα και φιλοδοξεί να παρουσιάσει κάτι αρκετά ανατρεπτικό στη σχετική θεματική. Πραγματικά λοιπόν θεωρώ ότι οι δραστηριότητες αυτές, οι οποίες είχαν και αξιοσημείωτη προσέλευση, θα ήταν ευτύχημα να συνεχιστούν, γιατί μπορούν να αποτελέσουν εκτός από συμβολή στην γενικότερη παιδεία των φοιτητών και όχι μόνον , φυτώριο για την παραγωγή και αξιοποίηση νέων ιδεών και εκφραστικών δυνατοτήτων.

*Ξανθή Ασημακοπούλου, Καθηγήτρια φιλόλογος, υποψήφια διδάκτωρ φιλοσοφίας*

**ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ**  
**ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ – ΣΤΟ ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ 5.6.2012**  
**ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

Το δρώμενο με τίτλο ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ, είναι το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα της έρευνας της Ομάδας μελέτης στη φιλοσοφία, ιστορία κι αισθητική της αρχαίας όρχησης στο διάστημα των δύο τελευταίων χρόνων. Αποτελείται από τα ακόλουθα μέρη:

1. ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ – 1ο μέρος, της Λέτας Κουτσοχέρα, μελοποίηση Μαριέλλης Σφακιανάκη
2. Ύμνος στην Άρτεμη/ Πότνια, χορός κυνηγών στ. 62 - 72 Ευριπίδη, Ιππόλυτος, μελοποίηση Αλίκης Μαρκαντωνάτου και ομάδας αρχαίας όρχησης
3. Τερψιχόρη, στίχοι της αρχαίας Ελληνίδας ποιήτριας Κόριννας, 6ος αι.π.Χ., μελοποίηση Γιώργου Παυλάκου και ομάδας αρχαίας όρχησης
4. ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ – 2ο μέρος, της Λέτας Κουτσοχέρα, μουσική Μαριέλλης Σφακιανάκη
5. ΑΡΙΑΓΝΗ –της Μαρίας Κέκκου, μουσική Μαριέλλης Σφακιανάκη
6. ΑΣΜΑ ΑΙΩΝΩΝ:
  - α) Αρχάγγελος της Μαρίας Κέκκου, μελοποίηση Μαριέλλης Σφακιανάκη,
  - β) Σήμερα Χριστός Ανέστη, παραδοσιακό ηπειρώτικο τραγούδι,
  - γ) Άσμα Αιώνων της Γιώτας Φωτιάδου, μελοποίηση Μαριέλλης Σφακιανάκη,
  - δ) Πηγή Φωτός της Λέτας Κουτσοχέρα, μουσική Διονύση Καπελλέ.

## ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ

Τα κείμενα συμπυκνώνουν το νόημα, τη διαχρονική σημασία και διάσταση της θέσης της γυναίκας κατά την ελληνική αρχαιότητα. Η γυναίκα παρουσιάζεται «προμηθεϊκή», ως ένα αρχέτυπο γνώσης και αναγέννησης, που πυροδοτεί την ιστορική και κατά συνέπεια την ανθρώπινη εξέλιξη, μέσα από την δοκιμασία και τον πόνο της θυσίας. Το «Άσμα Αιώνων», που ολοκληρώνει το δράμα, είναι ένας ύμνος στην διαδικασία οδύνης και γέννησης, την οποία και τα δύο φύλα διαιωνίζουν στην ανθρώπινη εμπειρία. Η παράσταση προβάλλει την ελληνικότητα με ένα πανανθρώπινο νόημα και καταλήγει σε ένα φιλοσοφικό, θετικό κι αισιόδοξο μήνυμα. Η σκηνική απόδοση με μια σύγχρονη αισθητική λειτουργεί και ως εισαγωγή στα βασικά στοιχεία του αρχαίου δράματος: χορό (όρχηση), φωνή (λόγο), μουσική (τραγουδι-ρυθμό). Ο ήχος από τα μουσικά κρυσταλλικά κύμβαλα, σε ένα πιο αιθέριο επίπεδο, λειτουργεί ως ένα δυνατό πνευματικό εργαλείο, που εξισορροπεί τα ενεργειακά μας κέντρα, chakras και μας βοηθά στην “επαφή” με τον Ανώτερο Εαυτό μας. Βάσει των παραπάνω ιδιοτήτων τολμούμε μια εντελώς πρωτοποριακή προσέγγιση του αρχαίου κειμένου.

**Σύνθεση - Σκηνοθεσία:** Άννα Λάζου - **Μουσική σύνθεση:** Μαριέλλη Σφακιανάκη & Ομάδα Αρχαίας Όρχησης  
**Χορογραφία:** Φιφίκα Νικολοπούλου - **Αυτοσχεδιασμός:** Κατερίνα Σταύρου  
**Κοστούμια:** Μάιρη Τριανταφύλλου - **Butoh:** Mateusz Iwulski  
**Διδασκαλία τραγουδιού:** Αλεξάνδρα Τσούκη - **Κρυσταλλικά κύμβαλα:** Δημ. Παπαναστασίου  
**Μουσική επιμέλεια- ενορχήστρωση:** Κώστας Καραμπερόπουλος **Μάσκες:** Μάγδα Ρούσση

### Τεχνική υποστήριξη:

Πολιτιστική Πρωτοβουλία Νέων – YOU.C.I. και Πανεπιστημιακή Λέσχη – Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων

### Παίζουν:

**Σβετλάνα Βόλκοβα**, Χορός – Γιν Γιανγκ **Θάνος Ζώτος**, Θησέας - Χορός **Αφροδίτη Γιαννιού**, Χορός  
**Λύλλη Καραδήμα**, Χορός – Γιν Γιανγκ, **Άντυ Καραούλης**, Φωνή Αρχάγγελου  
**Ανδρέας Κουτσουρέλης**, Ρυθμική και μουσική συνοδεία  
**Όλγα Παπαχρυσοστόμου**, Γυναίκα Προμηθέας – Αριάδνη - Χορός  
**Φιφίκα Νικολοπούλου**, Αυτοσχεδιασμός - Χορός  
**Ματίνα Σκούρτη**, Γυναίκα Προμηθέας – Αριάδνη - Χορός **Βάνα Τουλουπάκη**, Χορός  
**Ελένη Τουλουπάκη**, Ιέρεια - Αριάδνη - Χορός **Σοφία Τσικνιά**, Γυναίκα Προμηθέας – Αριάδνη - χορός  
**Μιγάλης Χατίρης**, Σάτυρος - Χορός

\*\*\*\*\*

Τα γεγονότα του ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΑΙΘΡΙΟΥ πραγματοποιήθηκαν στο ΒΟΟΖΕ – COOPERATIVA, στο ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, στην ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ και στην ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ.

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΥΝΤΟΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

### *Γιώργος Γενναίος*

Διδάσκει παραδοσιακά όργανα στο Μουσικό Γυμνάσιο της Παλλήνης. Εκτός από το λαούτο και το Πολίτικο λαούτο μελέτησε, επίσης, πιάνο και βυζαντινή μουσική. Από το 2006 είναι και φοιτητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

### *Διονύσης Καπελλές*

Φοιτητής στο Τμήμα Πληροφορικής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και απόφοιτος της Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του Ι.Ι.Ε.Κ. Δέλτα. Μέλος του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έχει συνεργασθεί με την ομάδα ΔΡΥΣ του Θεατρικού Τομέα του Ομίλου στις παραστάσεις «Η Αγία Ιωάννα των Σφαγείων» του Μπ. Μπρεχτ (Θέατρο ΗΒΗ – Αθήνα και Πανεπιστήμιο Puebla – Μεξικό), ως ερασιτέχνης ηθοποιός, «Ειρήνη ;» με βάση την κωμωδία του Αριστοφάνη (Θέατρο Altera Pars – Αθήνα και Λέπρεο Ηλείας), ως ηθοποιός και μουσικός επιμελητής. Επίσης έχει συνεργασθεί με την ερευνητική και καλλιτεχνική ομάδα της Φιλοσοφικής Σχολής «Δρυός Τόποι» στις χοροθεατρικές παραστάσεις «Αγριοτριαντάφυλλα – Μυστήριον» και «Γυναίκα Προμηθέας», σε σκηνοθεσία Α. Λάζου, ως μουσικός και επιμελητής μουσικής, με παραστάσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ελευσίνα, Αρχαία Μεσσήνη κ.α.

### *Κώστας Καραμπερόπουλος*

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964 και μεγάλωσε στα Γιάννενα και το Βόλο. Είναι εκπαιδευτικός μουσικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έχει χρηματίσει υπεύθυνος Πολιτιστικών θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων στη Β' Αθήνας αλλά και ως Προϊστάμενος Αισθητικής Αγωγής στο ΥΠΕΠΘ, υπεύθυνος για τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία, καθώς και την ανάπτυξη του πολιτισμού σε όλες τις σχολικές μονάδες της χώρας. Ασχολείται κυρίως με τη σύνθεση, έχοντας δημιουργήσει έργα: για πιάνο, ορχήστρα, χορωδία, εκκλ. όργανο, μουσική για θέατρο και ταινίες μικρού μήκους, παραμύθια, φωτογραφίες, εκθέσεις ζωγραφικής, βιβλία, ηλεκτρονική μουσική, τραγούδια, ενώ ως εκτελεστής στο πιάνο, διοργανώνει Μουσικές Βραδιές μελοποιημένης ποίησης σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Γράφει ποιήματα και διηγήματα και βραβεύθηκε με πρώτο έπαινο διηγήματος στον Πανελλήνιο διαγωνισμό «Ιωάννης Κόκκινος» το 1999. Στο ενεργητικό του έχει συνεργασίες στο θέατρο, σε συναυλίες και διοργάνωση πολλών εκδηλώσεων εντός και εκτός σχολικού χώρου, με το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο της Ημέρας, το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο Πειραιά, το Μορφωτικό Ίδρυμα της Ε.Σ.Η.Ε.Α. και την Εταιρεία Ελλήνων Συγγραφέων, την Ένωση Ελλήνων Φυσικών, την Ελληνική Αστρονομική Ένωση, το ΚΕΜΕΤΕ της ΟΛΜΕ, το Ίδρυμα Πολιτιστικής Κληρονομιάς, κ.α. Τον τελευταίο χρόνο, ως μέλος της Ομάδας μελέτης της Αρχαίας Όρχησης συνθέτει και συνεργάζεται στη μουσική επιμέλεια των παραστάσεων της ομάδας.

### *Μαρία Κέκκου*

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Φιλοσοφία και Δημόσια Διοίκηση στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Οι μεταπτυχιακές της σπουδές έγιναν στο Μ.Τ.Θ.Σ. της Φιλοσοφικής Σχολής του

Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου εκπόνησε στη συνέχεια και τη διδακτορική της διατριβή με επιβλέποντα καθηγητή τον Β. Πούγχερ και θέμα: Η ιδέα του Βυζαντίου στην ιστορική τραγωδία του 19ου αιώνα. Έχει δημοσιεύσει πολλά άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συμμετείχε ως εισηγήτρια σε συνέδρια και σεμινάρια. Ασχολείται με την αρχαία ελληνική φιλοσοφία. Έχει εκδώσει βιβλία με λογοτεχνικό και δοκιμιακό περιεχόμενο. Έχει εργασθεί ως καθηγήτρια και διευθύντρια σε σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης και σήμερα υπηρετεί ως Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων. Πρόσφατο βιβλίο της Ο Θάνατος του Φιλοσόφου, εκδόσεις ΕΝΑΛΙΟΣ, 2009.

### *Άννα Λάζου*

Γεννήθηκε στην Αθήνα, λέκτορας Ανθρωπολογικής Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, σπούδασε Φιλοσοφία στη Φιλοσοφική Σχολή (1980) και στο Birkbeck College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (1984 – 1990) (Φιλοσοφία του Νου, Λογική, Αισθητική, Πολιτική Φιλοσοφία, Επιστημολογία) και Θέατρο στην Αθήνα (Δραματική Σχολή Β. Ρίτσου) είναι διδάκτορας Φιλοσοφίας του Τμήματος Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών («Άνθρωπος, Φύση και Πράξη», 2006). Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν κυρίως άρθρα και μελέτες σχετικά με θέματα Σύγχρονης Φιλοσοφίας, Ιστορίας της Φιλοσοφίας, Φιλοσοφίας του Νου, Φιλοσοφίας και Ιστορίας του Θεάτρου και του Χορού. Από το 1992 συντονίζει την ομάδα μελέτης της αρχαίας όρχησης στο Θέατρο της Δ. Στράτου. Συνθέτει και σκηνοθετεί πειραματικές παραστάσεις θεάτρου και χοροθεάτρου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Πρόσφατα διοργάνωσε σειρά σεμιναρίων «Σύγχρονες Χρήσεις του Χοροθεάτρου στη δια βίου μάθηση» με διδάσκοντες από την Ελλάδα και το εξωτερικό και το Πανεπιστημιακό Φεστιβάλ ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ. Πρόσφατες δημοσιεύσεις της: «Ψυχογονικά Γεγονότα και η επί σκηνής δράση του ηθοποιού», περιοδικό Θεατρογραφίες, τ. 15, Νοέ-Δεκ. 2008 και «The Diachronic Character of the Dionysian», Εκδόσεις Παν. Βρέστης, Πρακτικά Συμποσίου «Musiques, Rhythmes et Dances dans l' Antiquite», 2010, «Ancient Myths, Traditional Civilization and Contemporary Dance Theatre», εις Series: Comparative aesthetics: Rhythms and Steps of Africa, σε επιμέλεια της W. Mond-Kozłowska, Krakow, 2011, κ.ά.

### *Δημήτρης Λέκκας*

Είναι πτυχιούχος BS στα Μαθηματικά από το Carnegie-Mellon University (1973) και MBA από το University of Rochester (1975) και διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (1996). Διδάσκει Ελληνικό Πολιτισμό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει σχεδιάσει το μάθημα μουσικής και χορού και έχει επιμεληθεί το πολύτομο εγχειρίδιό του, στο οποίο έχει συγγράψει περίπου 600 σελίδες επί ποικιλίας θεμάτων. Η επαγγελματική θητεία του περιλαμβάνει ραδιόφωνο και τηλεόραση (π.χ. Τρίτο επί Χατζιδάκι), κείμενα για έντυπα, μουσικολογικές αναλύσεις σε cd και βιβλία παραδοσιακής ιδιαίτερα μουσικής, φιλολογικές ασχολίες, σεμινάρια και μαθήματα για μουσική και μαθηματικά σε υπηρεσίες, φορείς και σχολεία, γλωσσικές επιμέλειες, μεταφράσεις, συμμετοχή σε διοικητικά συμβούλια πολιτιστικών οργανισμών. Έχει συνθέσει έργα, κομμάτια και τραγούδια για διάφορα σύνολα, με έμφαση στη μελοποιημένη ποίηση, για ραδιόφωνο, τηλεόραση, ντοκυμαντέρ, θέατρο (με ιδιαίτερη θητεία στο παιδικό), κινηματογράφο (βραβείο, φεστιβάλ ελλ. κιν/φου 1980), μπαλέτο, θέατρο σκιών (πολυετής συνεργασία με τον Ευγένιο Σπαθάρη), κινούμενα σχέδια, κουκλοθέατρο, εικαστικές και επιστημονικές εκθέσεις, cdRom. Έχει στο ενεργητικό του συναυλίες, δίσκους και cd, παρτιτούρες και ενορχηστρώσεις. Παίζει φλάουτα με ράμφος. Διεξάγει έρευνα στη θεωρία και τα Θεωρητικά της μουσικής, τα καθαρά μαθηματικά, την κοσμολογία, τη γλωσσολογία, τις πολιτισμικές σπουδές και την αρχαία και αναλυτική φιλοσοφία. Πραγματοποίησε συμμετοχές και εργασίες σε πλήθος παγκόσμιων συνεδρίων, επιστημονικές διαλέξεις για μουσική και για μαθηματικά σε ελληνικά και ξένα πανεπιστήμια και άλλους φορείς, καθώς και δημοσιεύσεις.

### *Ειρήνη Τεννέ*

Είναι απόφοιτος του τμήματος Φ.Π.Ψ. του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε μονωδία με δασκάλα την κα Βαρβάρα Γκαβάκου. Ήταν μέλος της Χορωδίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και των θεατρικών ομάδων "Δρυς" και «δρυός τόποι». Εργάζεται ως τραπεζικός υπάλληλος.

### *Ελένη Τουλουπάκη*

Γεννήθηκε στην Κρήτη και σπούδασε στην Νομική Σχολή Αθηνών και στην Εθνική Σχολή Δικαστών. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα και σεμινάρια κλασικού και μοντέρνου χορού στην Σχολή της Μάγιας Σοφού, φλαμένκο, συνειδητή κίνηση και αυτοσχεδιασμό με την Χριστίνα Κλεισιούνη, χοροθεραπεία στην Ένωση χοροθεραπευτών Ελλάδας καθώς και μπούτο με τον Mateusz Iwulski στο Art act area και στον Κινητήρα. Συμμετείχε στην ομάδα παραδοσιακών κρητικών χορών του Λυκείου Χανίων. Επίσης έχει παρακολουθήσει σεμινάριο ψυχολογικού θεάτρου στο Μικρό Πολυτεχνείο με την Γιώτα Κουνδουράκη. Στον ελεύθερο χρόνο της ασχολείται με τη συγγραφή θεατρικών έργων και ποιημάτων. Έχει κάνει την σύνθεση των κειμένων του θεατρικού έργου "Θήλυ άνιμα ντέβι" που αφορά σε γυναικείες μορφές της Αρχαίας Τραγωδίας. Από τον Σεπτέμβριο του 2011 είναι μέλος της ομάδας της αρχαίας όρχησης.

### *Σοφία Τσικνιά*

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, τραγούδι (τελειόφοιτη μονωδίας) με καθηγήτρια τη σοπράνο Πόλυ Νικολοπούλου και ανώτερα θεωρητικά. Έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια όπερας με τους Metodi Matakiev (μαέστρο της Κρατικής Ορχήστρας της Σόφιας), Rossitza Troeva και Luciana. Συμμετέχει ως σολίστ σε συναυλίες κλασικού ρεπερτορίου ερμηνεύοντας άριες από όπερες, lieder και έργα θρησκευτικής μουσικής. Τα δύο τελευταία χρόνια συνεργάζεται με το μουσικό σχήμα A Companhia Artistica συμμετέχοντας σε συναυλίες κινηματογραφικής μουσικής και συναυλίες με tangos. Είναι μέλος της ομάδας αρχαίας όρχησης από το 2011.

### *Ματίνα Σκούρτη*

Σπούδασε Ιστορία στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Παρακολούθησε το πρόγραμμα "Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς" στο ΚΕΚ "Εταιρεία Έρευνας και Επικοινωνίας". Τα τελευταία τρία χρόνια κάνει μαθήματα υποκριτικής στο Θέατρο των Αλλαγών. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φωνητικής, ενεργειακού θεάτρου, χορού, musical, σωματικού θεάτρου, προσωδίας και μετρικής στο αρχαίο δράμα.

κ. ά.

\*\*\*\*\*

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**  
*δ ρ Υ ο ς τ ο Π ο ι*  
**ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ – 509 – Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 157 84 - Τηλ.: 2107644039–  
6983942295, fax: 210 7248979 – e-mail: dryos.topoi@gmail.com, [www.phil.uoa.gr/~lazou/](http://www.phil.uoa.gr/~lazou/)**