

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ»

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) οργανώνει και θέτει σε λειτουργία από το ακαδημαϊκό έτος 2015-6 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Μουσικολογία», το οποίο λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 1 έως 9 του Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ Α 148, 16 Ιουλίου 2008), τις αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης (ΓΣΕΣ) του ΤΜΣ (συνεδρίαση της 17^{ης} Μαρτίου 2015) και της Πανεπιστημιακής Συγκλήτου Ειδικής Σύνθεσης (συνεδρίαση της 30^{ης} Απριλίου 2015) και την Πρυτανική Απόφαση 63/29-5-2015 (Φ.Ε.Κ. 1097/Β/10-6-2015).

Το ΠΜΣ στοχεύει στην παροχή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδικευσης (ΜΔΕ). Η κατοχή μεταπτυχιακού διπλώματος εξειδίκευσης επιτρέπει τη συνέχιση των μεταπτυχιακών σπουδών που οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος. Το ΠΜΣ προβλέπει και χορηγεί ΜΔΕ στις εξής τέσσερις κατευθύνσεις:

- i. Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία (Ιστορία της Μουσικής)**
- ii. Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία**
- iii. Μουσική Τεχνολογία**
- iv. Βυζαντινή Μουσικολογία**

Η χρονική διάρκεια για το ΠΜΣ ορίζεται σε τρία (3) διδακτικά εξάμηνα. Η παρακολούθηση του ΠΜΣ προϋποθέτει την καταβολή τέλους εγγραφής ύψους πεντακοσίων πενήντα (550,00) ευρώ για κάθε εξάμηνο φοίτησης.

Στο ΠΜΣ του ΤΜΣ γίνονται δεκτοί:

- i.** Πτυχιούχοι των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών της ημεδαπής ή ισοτίμων και αντιστοιχών της αλλοδαπής (με αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ).
- ii.** Πτυχιούχοι οποιουδήποτε άλλου Τμήματος ή Σχολής Ανώτατης Παιδείας (σύμφωνα με το Ν. 4009/2011 ή ισοτίμων βάσει της κείμενης νομοθεσίας) μπορούν να γίνουν δεκτοί ύστερα από σχετική απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ), εφόσον

διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή εμπειρία στα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ.

- iii. Γίνονται επίσης δεκτοί οι κάτοχοι μεταπτυχιακού διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, συναφούς με το ΠΜΣ αντικείμενου.

Η παρούσα προκήρυξη αφορά την εισαγωγή κατ' ανώτατο όριο **44 φοιτητών** του ΠΜΣ για το ακαδημαϊκό έτος 2015-6, οι οποίοι κατανέμονται στις ακόλουθες τέσσερις κατευθύνσεις ως εξής:

- i. Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία (Ιστορία της Μουσικής): έως **12 φοιτητές**
- ii. Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία: έως **12 φοιτητές**
- iii. Μουσική Τεχνολογία: έως **10 φοιτητές**
- iv. Βυζαντινή Μουσικολογία: έως **10 φοιτητές**

Γίνονται δεκτές αιτήσεις πτυχιούχων που ο βαθμός του πτυχίου (ή του πιστοποιητικού) είναι τουλάχιστον 7,5 (με τα αναγκαία πιστοποιητικά ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, όταν πρόκειται για πτυχίο ΑΕΙ της αλλοδαπής). Η ΓΣΕΣ, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί κατά την κρίση της να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων που δεν έχουν λάβει στο πτυχίο τους τον βαθμό 7,5, εφόσον διαθέτουν δεύτερο πανεπιστημιακό πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή αξιολογικό συγγραφικό ή ερευνητικό έργο ή σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Οι πρόσθετες τυπικές προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται κατά το χρόνο κατάθεσης της αίτησης του υποψηφίου. Η επιλογή των φοιτητών θα βασιστεί στη συνεκτίμηση:

- i. Της επίδοσής τους σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό. Στο στάδιο αυτό απαιτείται η πιστοποίηση της γνώσης της αγγλικής γλώσσας. Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται είτε από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος (επιπέδου C 1) ή έπειτα από εξέταση. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα.
- ii. Των αποτελεσμάτων προσωπικής συνέντευξής τους, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Ειδικότερα, η απόδοση των υποψηφίων στην προφορική συνέντευξη αξιολογείται με κριτήριο (α) την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά τους για προσέγγιση, με τρόπο επιστημονικά τεκμηριωμένο και μεθοδολογικά συνεπή, θεμάτων συναφών με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, καθώς και την ανάπτυξη σχετικής επιχειρηματολογίας, (β) τον εκ μέρους τους βαθμό γνώσης της σχετικής προβληματικής και της συναφούς βιβλιογραφίας και (γ) την εγγύτητα των επιστημονικών ενδιαφερόντων τους προς το αντικείμενο του ΠΜΣ.

- iii. Η τελική κατάταξη των επιτυχόντων στο ΠΜΣ βασίζεται κατά 50% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις και κατά 50% στην επίδοσή τους κατά την προσωπική συνέντευξη.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ

Οι ενδιαφερόμενοι/νες, καλούνται να υποβάλουν φάκελο υποψηφιότητας από 1^{ης} Ιουλίου έως 31^{ης} Αυγούστου 2015 στη Γραμματεία του Τμήματος ή ταχυδρομικά με συστημένη αποστολή και με ημερομηνία ταχυδρομικής σφραγίδας έως και την 31^η Αυγούστου 2015 στη Διεύθυνση: **Πανεπιστήμιο Αθηνών-Γραμματεία Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, 3^{ος} όροφος, Πανεπιστημιόπολη Ζωγράφου** (υπόψη κας Μ. Γιαννοπούλου ή Ε. Αποσκήτη) **Τ.Κ. 157 84, Αθήνα**. Δικαίωμα υποβολής αίτησης έχουν όσοι έλαβαν το πτυχίο τους ή αποδεδειγμένα περάτωσαν τις σπουδές τους μέχρι τον Αύγουστο του 2015. Οι υποψήφιοι που έχουν ολοκληρώσει τον κύκλο σπουδών και εκκρεμεί μόνο η ορκωμοσία για τη λήψη του πτυχίου πρέπει να καταθέσουν σχετική βεβαίωση του Τμήματος συνοδευόμενη από αναλυτική βαθμολογία και βαθμό πτυχίου.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

- Έντυπο αίτησης - (το έντυπο χορηγείται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ - Φιλοσοφική Σχολή - Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 3^{ος} όροφος, Γραμματεία Τμήματος, τηλ. 2107277302 και είναι διαθέσιμο και στην ιστοσελίδα του Τμήματος [: <http://www.music.uoa.gr/>])
- Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα (με φωτογραφία μεγέθους ταυτότητας) το οποίο θα περιλαμβάνει στοιχεία για τις σπουδές, τη διδακτική, την επαγγελματική και την ερευνητική εμπειρία, τη γνώση της χρήσης Η/Υ και την επιστημονική και καλλιτεχνική δραστηριότητα.
- Αντίγραφο/-α πτυχίου/-ων και πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας όλων των ετών στην οποία πρέπει να αναγράφεται ο τελικός βαθμός πτυχίου αριθμητικά και με ακρίβεια.
- Επικυρωμένη βεβαίωση ισοτιμίας πτυχίου από τον αρμόδιο φορέα αναγνώρισης τίτλων (ΔΟΑΤΑΠ) για όσους/όσες προέρχονται από Πανεπιστήμια του εξωτερικού.
- Πιστοποιητικό γνώσης ξένης γλώσσας (επιπέδου C 1).
- Αποδεικτικά περαιτέρω μουσικών σπουδών και καλλιτεχνικών δεξιοτήτων.
- Δημοσιεύσεις και βεβαιώσεις διδακτικής, ερευνητικής, καλλιτεχνικής ή επαγγελματικής εμπειρίας (*εφόσον υπάρχουν*).
- Υπεύθυνη δήλωση του/της υποψήφιου/ας ότι μπορεί να ανταποκριθεί πλήρως στις απαιτήσεις της υποχρεωτικής φοίτησης σύμφωνα με την προκήρυξη και με τον Κανονισμό Σπουδών.
- Δύο συστατικές επιστολές από Καθηγητές Ελληνικών ή Ξένων Πανεπιστημίων.

- Σύντομο δακτυλογραφημένο κείμενο (έως μια σελίδα), όπου ο/η υποψήφιος/α αναπτύσσει τους λόγους και τα κίνητρα για υποψηφιότητα και φοίτηση στο πρόγραμμα.

Τα δικαιολογητικά που καταθέτουν οι υποψήφιοι/-ες πρέπει να είναι επικυρωμένα αντίγραφα και δεν επιστρέφονται.

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

α) Οι υποψήφιοι καλούνται να έχουν μελετήσει υποχρεωτικά τον έναν τουλάχιστον από τους τρεις ακόλουθους τίτλους:

- Burkholder, Peter J. & Grout, Donald J., *A History of Western Music*, Norton, London – New York 2014.
- Russano-Hanning, Barbara, *Concise History of Western Music*, Norton, New York 2014.
- Taruskin, Richard & Gibbs, Christopher H., *The Oxford history of Western music: College Edition*, Oxford University Press, New York – Oxford 2013.

β) υποχρεωτικά τους δύο παρακάτω τίτλους:

- Γεωργιάδης, Θρασύβουλος, *Μουσική και γλώσσα. Το ιστορικό γίνεσθαι της δυτικής μουσικής στη μελοποίηση της λειτουργίας*, μτφρ. Δ. Θέμελης, Νεφέλη, Αθήνα 1994.
- Κώστιος, Απόστολος, *Μέθοδος μουσικολογικής έρευνας*, Παπαγρηγορίου – Νάκας, Αθήνα 2010 [2000].

γ) και προαιρετικά κάποιους από τους ακόλουθους προτεινόμενους τίτλους:

- Blume, Friedrich, *Classic and Romantic Music. A Comprehensive Survey*, μτφρ. M.D. Herter Norton, Norton, New York 1970 / Faber, London 1979.
- Cook, Nicholas & Pople, Anthony (επιμ.), *The Cambridge History of Twentieth Century Music*, Cambridge University Press, Cambridge 2004.
- Levitz, Tamara (επιμ.), “Musicology Beyond Borders?”, *Journal of the American Musicological Society* 65/3, Fall 2012, σ. 821-861.
- Samson, Jim (επιμ.), *The Cambridge history of nineteenth-century music*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.
- Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Bärenreiter (Bärenreiter Studienbuch Musik – 1), Kassel 1992.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

Στις εξετάσεις οι υποψήφιοι θα εξεταστούν σε δοκίμιο (Essay) το οποίο θα αφορά τις εθνομουσικολογικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις της μουσικής. Η ακόλουθη βιβλιογραφία είναι ενδεικτική και βοηθητική για τους υποψήφιους:

- Τ. Αντόρνο, *Η Κοινωνιολογία της Μουσικής*, εκδ. ΝΕΦΕΛΗ, Αθήνα 1997.
- Ζ. Ατταλί, *Θόρυβοι. Δοκίμιο πολιτικής οικονομίας της μουσικής*, εκδ. ΡΑΠΠΑ, Αθήνα 1991.
- C. Geertz, *Η Ερμηνεία των Πολιτισμών*, εκδ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Αθήνα 2003.
- Π. Κάβουρας (επιμ.), *Φολκλόρ και παράδοση. Ζητήματα ανα-παράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού*, εκδ. ΝΗΣΟΣ, Αθήνα 2010.
- Ε. Καλλιμοπούλου, Α. Μπαλάντινα (επιμ.), *Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία*, εκδ.ΑΣΙΝΗ, Αθήνα 2014

- Β.Λαλιώτη και Μ.Παπαπαύλου. 2010. ...γιατί κυλά στο αίμα μας. Από το αρχαίο δράμα στο φλαμένκο. Επιστρέφοντας την ανθρωπολογία στο πεδίο της εμπειρίας, εκδ.ΚΡΙΤΙΚΗ, Αθήνα 2010
- Λ. Λιάβας. Το ελληνικό τραγούδι από το 1821 έως τη δεκαετία του 1950, εκδ. Εμπορικής Τραπεζής, Αθήνα 2009.
- Π. Πανόπουλος (επιμ.), Από τη μουσική στον ήχο: Εθνογραφικές μελέτες των S.Feld, M. Roseman και A.Seeger, εκδ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ. Αθήνα 2005.
- Κρ. Σμωλ, Μουσικοτροπώντας. Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης, εκδ. ΙΑΝΟΣ, Αθήνα 2010.
- Αν. Χαψούλας, Εθνομουσικολογία. Ιστοριογραφικές και εθνογραφικές διαστάσεις, εκδ. ΝΗΣΟΣ, Αθήνα 2010.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Θεματικές εξέτασης:

Μουσική Ακουστική και Ψυχοακουστική / Βασικές αρχές Μουσικής Τεχνολογίας (Audio-MIDI, υλισμικά/λογισμικά) / Περιβάλλοντα μουσικού προγραμματισμού) / Εισαγωγή στις Γνωσιακές Επιστήμες / Μεθοδολογία Μουσικής Ανάλυσης 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα με Η/Υ / Τεχνολογία και μουσική δημιουργία (Ηλεκτρακουστική/Αλγοριθμική Μουσική)/ Τεχνολογία και μουσική εκτέλεση (σοστήματα διάδρασης)

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ

- Χ. Σπυρίδης (2005). Φυσική και Μουσική Ακουστική, Εκδ. Grapholine, Θεσσαλονίκη.
- Α. Moles (2005). Θεωρία της Πληροφορίας και αισθητική αντίληψη. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα.
- Rossing, T. D., Moore, R. F., Wheeler, P. A., Huber, D. M., & Runstein, R. E. (2009). *The Science of Sound/Edition 3*. Addison Wesley.
- J. Eargle (1999). *Μουσική Ακουστική Τεχνολογία*, Εκδ. Ιων, Περιστέρι.
- Π. Γκρίφιθς (1993). *Μοντέρνα Μουσική*. Εκδ.Ζαχαρόπουλος, Αθήνα.
- Τ. Διαμαντόπουλος (2014). *Η μουσική των υπολογιστών*, Εκδ.Μ.Παρίκου, Αθήνα.
- C. Mitcahm (2005). *Η τεχνολογική Σκέψη*, ΕΜΠ, Αθήνα.
- P. Thagard (2009). *Νους*, Εκδόσεις Πολύτροπον.
- N. Cook (1985). *A Guide to Musical Analysis*, Oxford University Press.
- L. Meyer (1956). *Emotion and Meaning in Music*. University of Chicago Press.

ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ

- Λ. Χαδέλης (2010). *Τεχνολογία Ηχου*, Εκδ. Δεμερτζής Παντ., Θεσσαλονίκη.
- M. Schaffer(2011). *Hearing –Ακουλαλείτε*, εκδ. Μ. Νικολαΐδης, Αθήνα.
- Ι. Ξενάκης (2001). *Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής*, Εκδ.Ψυχογιός. Επιμ. Μ. Σολωμός.
- Everest (2011). *Εγχειρίδιο Ακουστικής*, Εκδ. Τζιόλλα, Αθήνα.
- T. Giannakopoulos and A. Pikrakis, *Introduction to Audio Analysis: a Matlab Approach*, Academic Press, 2014.
- D. J. Levitin (2006). *This is your brain on music: The science of a human obsession*. New York, N.Y: Dutton.
- S. Theodoridis, A. Pikrakis, K. Koutroumbas, D. Cavouras (2011). *Εισαγωγή στην Αναγνώριση Προτύπων με MATLAB*, Broken Hill Publishers Ltd.
- R. Monelle (1992). "Linguistics and Semiotics in Music", *Contemporary Music Studies Volume 5*. Harwood Academic Publishers.
- Σ. Βοσνιάδου (Επιμ.) (2004). *Γνωσιακή Επιστήμη–Η Νέα Επιστήμη του Νου*. Εκδόσεις Gutenberg.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Θεωρητικόν Μέγα της Μουσικής, συνταχθέν μεν παρά Χρυσάνθου Αρχιεπισκόπου Διρραχίου του εκ Μαδύτων, εκδοθέν δε υπό Παναγιώτου Γ. Πελοπίδου Πελοποννησίου, δια φιλοτίμου συνδρομής των ομογενών, εν Τεργέστη [...] 1832.*
- *Αποστολόπουλου Θωμά Κ., Ο Απόστολος Κώνστας ο Χίος και η συμβολή του στη θεωρία της μουσικής τέχνης. Μουσικολογική θεώρηση από έποψη ιστορική, κωδικογραφική, μελοποιητική και θεωρητική, Αθήνα 2002, σσ. 33-244.*
- *Κρητικού Φλώρας Ν., Ο Ακάθιστος Ύμνος στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία, Αθήνα 2004, σσ. 253-283, 285-289, 374-386.*
- *Μπαλαγέωργου Δημ. Κ., Η ψαλτική παράδοση των ακολουθιών του βυζαντινού κοσμικού Τυπικού, Αθήνα 2001, σσ. 41-138.*
- *Στάθη Γρ. Θ., Οι αναγραμματισμοί και τα μαθήματα της βυζαντινής μελοποιίας και πανομοιότυπος έκδοσις του καλοφωνικού στιχηρού της Μεταμορφώσεως «Προτυπών την ανάστασιν» μεθ' όλων των ποδών και αναγραμματισμών αυτού, εκ του Μαθηματαρίου του Χουρμουζίου Χαρτοφυλακος, Αθήναι 1979, σσ. 23-160.*
- *Στάθη Γρ. Θ., Η εξήγησις της παλαιάς βυζαντινής σημειογραφίας και έκδοσις ανωνύμου συγγραφής του κώδικος Ξηροποτάμου 357 ως και επιλογής της Μουσικής Τέχνης του Αποστόλου Κώνστα Χίου εκ του κώδικος Δοχειαρίου 389, β' έκδοσις, με μια προσθήκη από τον κώδικα ΕΒΕ 1867, Αθήναι 1989, σσ. 15-110.*
- *Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., Βυζαντινομουσικολογικά, τόμος Α': Θεωρία, Αθήνα 2014, σσ. 27-411.*
- *Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., Βυζαντινομουσικολογικά, τόμος Β': Ιστορία, Αθήνα 2014, σσ. 11-154, 177-303, 427-486.*
- *Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., Βυζαντινομουσικολογικά, τόμος Γ': Μελοποιία, Αθήνα 2014, σσ. 11-270, 343-445, 541-574.*
- *Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., Ο πολυέλεος Παρθενίου ιερομονάχου του Μετεωρίτου, Αθήνα 2014, σσ. 47-352.*
- *Χατζηγιακουμή Μανόλη Κ., Η εκκλησιαστική μουσική του ελληνοισμού μετά την άλωση (1453-1820). Σχεδιάγραμμα ιστορίας, Αθήνα 1999, σσ. 17-110.*
- *Ψάχου Κ. Α., Η παρασημαντική της βυζαντινής μουσικής, ήτοι ιστορική και τεχνική επισκόπησις της σημειογραφίας της βυζαντινής μουσικής από των πρώτων χριστιανικών χρόνων μέχρι των καθ' ημών, έκδοσις δευτέρα υπερηυξημένη, μετά εκτενούς βιογραφίας και εισαγωγής συνταχθείσης υπό του επιμεληθέντος την έκδοσιν Γεωργίου Χατζηθεοδώρου καθηγητού μουσικής, Αθήναι 1978, σσ. 9-249.*

Η εξέταση των υποψηφίων φοιτητών θα διεξαχθεί κατά το 2^ο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου 2015 (ο ακριβής χώρος και χρόνος διεξαγωγής θα ανακοινωθούν έγκαιρα).

Έναρξη μαθημάτων ακαδημαϊκού έτους 2015-6: 15 Οκτωβρίου 2015

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ

(υπογραφή)¹

Αν. Καθ. Αχιλλεύς Γ. Χαλδαιάκης

¹ Η υπογραφή έχει τεθεί στο πρωτότυπο που παραμένει στο αρχείο του φορέα.