

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΜΣ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2014-2015

Α. Γενιά του 1930 (Ποίηση – πεζογραφία)

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

1. *Νεωτερικοί ποιητές του μεσοπολέμου*, εισαγωγή- επιμέλεια: Α. Αργυρίου, Αθήνα, Σοκόλης, 1979.
2. Mario Vitti, *Η «γενιά του τριάντα»*. *Ιδεολογία και μορφή*, Νέα έκδοση επαυξημένη, Αθήνα, Ερμής 1995.
3. Δημήτρης Τζιόβας, *Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Αθήνα, Πόλις 2011.
4. Παν. Μουλλάς, «Εισαγωγή», στον τόμο *Η μεσοπολεμική πεζογραφία. Από τον πρώτο ως τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο (1914-1939)*, Τόμος Α΄, Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη 1993, σ. 17-157.
5. *Εισαγωγή στην ποίηση του Εγγονόπουλου*, Επιλογή κριτικών κειμένων, επιμ. Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2008.
6. *Εισαγωγή στην ποίηση του Ελύτη*, Επιλογή κριτικών κειμένων, επιμ. Mario Vitti, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1999.
7. *Εισαγωγή στην ποίηση του Ρίτσου*, Επιλογή κριτικών κειμένων, επιμ. Δημήτρης Κόκορης, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2009.
8. *Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη*, Επιλογή κριτικών κειμένων, επιμ. Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1996.

Β. Θεωρία λογοτεχνίας

Ι. ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ

1. Compagnon Antoine, «Ο Αναγνώστης» στο *Ο δαίμων της θεωρίας: λογοτεχνία και κοινή λογική*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2003, σ. 213-256.
2. Holub Robert, «Η θεωρία της Πρόσληψης: Η Σχολή της Κωνσταντίας» στο R. Selden (επιμ.), *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας/8. Από τον Φορμαλισμό στον Μεταδομισμό*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη], Θεσσαλονίκη, 2004, σ. 445-482.
3. Holub Robert, *Θεωρία της Πρόσληψης. Μια κριτική εισαγωγή*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2004.

II. ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

1. Culler Jonathan, «Λογοτεχνία και πολιτισμικές σπουδές» στο *Λογοτεχνική θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2000, σ. 57-73.
2. Hirschkop Ken, «Mikhail Bakhtin: το ιστορικό γίνεσθαι της γλώσσας, της λογοτεχνίας και του πολιτισμού» στο C. Knellwolf - C. Norris, *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας/9. Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη], Θεσσαλονίκη, 2010, σ. 213-224.
3. Smith Philip, «Οι βρετανικές πολιτισμικές σπουδές» στο *Πολιτισμική θεωρία: Μια εισαγωγή*, εκδ. Κριτική, Αθήνα, 2006, σ. 237-58.
4. Weedon Chris, «Πολιτισμικές σπουδές» στο C. Knellwolf - C. Norris, *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας/9. Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη], Θεσσαλονίκη, 2010, σ. 225-240.

Γ. Συγκριτική φιλολογία

A. Η Συγκριτική Φιλολογία ως αυτόνομος κλάδος της επιστήμης της Φιλολογίας και οι ερευνητικές της κατευθύνσεις:

1. Pierre BRUNEL, Claude PICHOS, André-Michel ROUSSEAU, *Τι είναι η Συγκριτική Γραμματολογία*, μτφρ. Δημήτρης Αγγελάτος, Αθήνα, Πατάκης, 1998.
2. Ελένη ΠΟΛΙΤΟΥ-MAPMAPINOY, *Συγκριτική Φιλολογία, Από τη θεωρία στην πράξη*, Αθήνα, Gutenberg, 2013.

B. Το δίπολο ταυτότητα-ετερότητα. Το φάσμα των δυνατών συγκρίσεων: πχ. α) Θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα της μελέτης του λογοτεχνικού μύθου από τη Συγκριτική Φιλολογία:

Z.I. ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ, *Η εύθραυστη αλήθεια, Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου*, Αθήνα, Gutenberg, 1994.

Γ. Θεωρητικές προσεγγίσεις της λογοτεχνίας από την οπτική του λογοτεχνικού συγκριτισμού:

Marc ANGENOT, Jean BESSIERE, Douwe FOKKEMA, Eva KUSHNER, *Θεωρία της Λογοτεχνίας*, επιμ. Z.I. Σιαφλέκης, μτφρ. Τιτίκα Δημητρούλια, Αθήνα, Gutenberg, 2010.