

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ
PARNASSOS LITERARY SOCIETY
(Πλατεία Αγ. Γεωργίου Καρύτση 8, Αθήνα)

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΘΕΜΑ

**«Μύθος και Μουσική: Μουσικολογική ερμηνεία
του μουσοδάμου αινίγματος της Σφίγγος»**

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011, ΩΡΑ 19.00

ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011, ΩΡΑ 19.00

ΤΕΤΑΡΤΗ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011, ΩΡΑ 19.00

ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011, ΩΡΑ 19.00

(Αίθουσα Κωστή Παλαμά)

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: Χαράλαμπος Χρ. Σπυρίδης,
Καθηγητής, Διευθυντής Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας
Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ακολουθεί συζήτηση.

Η συμμετοχή είναι ελεύθερη. Θα χορηγηθούν βεβαιώσεις.



Οι «παλαιοί» Έλληνες φιλόσοφοι, τραγικοί και ποιητές edίδασκον κρυφίως «μύθῳ φιλοσοφοῦντες» κάποιες απόκρυφες διδασκαλίες, κεκαλυμμένες με αριστοτεχνικό φιλοσοφικό τρόπο. Η απόκρυφη γνώση δεν επετρέπετο «ἐπὶ ποινῇ θανάτου» να κοινολογηθεῖ ὑπὸ των μεμνημένων εἰς τους κοινούς θνητούς: «οὐ τὰ πάντα τοῖς πᾶσι ρητὰ».

Asχολούμενος με την εἰς βάθος ἀνάλυση χωρίων εκ της αρχαιοελληνικῆς γραμματείας, σχετικῶν με την Πυθαγόρειο μουσική, επικεντρώθηκα στη λύση του αἰνίγματος των μουσῶν, το οποίον ἔλαβε κι ἔθετε ἀδουσα εμμελῶς κι εμμέτρως η μουσικογνώστρα Καδμεία Σφίγξ στους περαστικούς προς τις Θήβες και για το οποίο θρυλούνται πολλά. Η Καδμεία Σφίγξ εἶχε κεφαλήν γυναικός, σώμα λέοντος, πτέρυγες γρυπός και ὄνυχες αετού. Παρόλο που το ακριβές αἰνίγμα δεν εἶναι γνωστό ἀπό αρχαίες πηγές, ἀλλά ἀπό μεταγενέστερα κείμενα, διδάσκεται ὅτι ἔλεγε: «Τί εἶναι αὐτό που το πρωί περπατεῖ στα τέσσερα, το μεσημέρι στα δύο και το βράδυ στα τρία;». Τον μη ἀπαντώντα σωστά, η Σφίγξ τον ἐπνιγε. Ο Οιδίπους «ἔλυσε» το αἰνίγμα λέγων ὅτι εἶναι ο ἄνθρωπος, αφού ως βρέφος μπουσουλᾶ στα τέσσερα, μετά σηκώνεται στα δύο του πόδια και ως γέρων περπατεῖ σκυφτός στα τρία, υποβασταζόμενος ὑπὸ βακτηρίας. Με την λύση του αἰνίγματος η Σφίγξ κατεβαραθρώθη, οι Θηβαῖοι εσώθησαν κι ἄρχισαν πάραυτα τα δεινά του Οιδίποδος...

Προσωπικῶς με κανέναν τρόπο δεν δύναμαι να πιστέψω ὅτι στο μουσοδάμον αἰνίγμα του μύθου κρύβονται οι τρεις ηλικίες του ἀνθρώπου - κατὰ τον Οιδίποδα - και υποστηρίζω την δια του μύθου αὐτοῦ διδασκαλίαν ἀποκρύφων Πυθαγορείων μουσικῶν θεωριῶν, τις οποίες θα ἀναπτύξω στον εν λόγω σεμιναριακό κύκλο.